

مؤسسة كائنات الغطاء العامة

استمارة المخطوطة

رقم القرض:

Book AS 52 يقول إلى:

اسم الخليل:

اسم المخطوطة:

اسم المؤلف:

الجزء:

الموضوع:

اسم الناشر:

مكان النشر:

تاريخ النشر:

عدد الصفحات:

١٠٢

طول الصفحة:

سم

عرض الصفحة:

سم

١٦٩٥

عدد الأسطر:

١٩-٢٣

طول السطر:

سم

١١

حالة النص:

جيدة

حالة الورق:

جيدة

لون الورق:

أصفر

اتجاه النص:

مصدر المخطوطة:

اسم الساحب:

اللغة:

تاريخ السحب:

٢٠١٨ / ١١

الملاحظات:



(مبعض)

AS 52

(هذا كتاب خلاصة النور)

قد اذيت فيه ما حتم والموت

عزاهة والموت في ترتيبه مع

بن مالك في الالفية وادعته

البحار الانوار وبها من الاضار

فصار دستور راني هذا الفن

الكل لان يعكس عليه طلاس

النور ويطلبه طلاس به والشهد

نقطة الموقن (والصلوة على

خبر قلتم والى

الاحمر من صدر الف

المورس الكاظم

عفى الله عنه

٨٤ ورقه

بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله رب العالمين والصلوة على خير خلقه اجمعين وآله الطاهرين
اما بعد فيقول راجي فضل ربه ذو المنن ابو محمد الحسن المشتهر بالحسن
صدر الدين الكاظمي هذا خلاصة النور ونهاج ^{الوجه} حفظ
اللسان عن اللحن في المقال والاحكام الافرادية ^{والاجمالية}
فوضعهما عالم العرب (الكلام وما يتألف منه) ^{الكتاب} طالب
الكلام قول مقصود ^{الافادة} في وجود ^{الكتاب} الثلاث الكلام والحرف
الكلمة والكلمات ثلاث اسم وفعل وحرف والقول يعنى ^{الكلام} الكلام
بما دخله التنوين والاسناد والالف واللام وحرف الجر وتدخل
الاصناف فيه نحو دارين والفعل بالتاين تاء التانيث الساكنة
وتاء الضمير وتدخله قد والسين ونون والفاء الضمير وداؤه
نحو اكرمت واكرما واكرموا والحرف ما ليس فيه معنى اسم
ولا فعل نحو هذا بل وقد ثم ويعرف المضارع لم والماضي
بالتاين والامر بالنون وحرف الجزم نحو لم يضرب وهو
على ثلاثة امثلة ^{فعل} المفتوح الآخر نحو ضرب وانطلق
وهو للماضى خاصه وما دخله احدى الزوايد الاربع
التي يجمعها قولك تانيث هو المضارع في الاصطلاح وهو
يصلح للحال والاستقبال واذا دخله السين او سوف
اختص بالمستقبل

احكامه التركيبية
من الاعراب
وعبر الاعراب

وال على نسبة
اسناده ^{الكلام}
طالب ^{الكلام}

المعرب والمبني

وهذه الاعراب ^{التي} تختلف آخر الكلمة باختلاف العوالم

والعرب

تغير الاخر او ما لا
لغاة

والعرب

الاعراب
صلى الله عليه وسلم الاسم التكن والتعل المضارع ولا يظهر في الاسم المعتل
اذا كان في آخره الف واذا كان في آخره ياء متحركة ما قبلها سكن
في الرفع والجر وتحرك في النصب تقول جاني القاضي ومررت
بالقاضي ورايت القاضي وان سكن ما قبل الياء والواو
نحو وصي ودلوي كان في حكم الصحيح واعراب الفعل على
الرفع والنصب والجرم فالجرم يخص بالافعال والجرم بالاسماء
واعراب الاسم على الرفع والنصب والجرم والحروف تنوب
عن الحركات فيكون فيها علامة للاعراب وذلك في الاسماء
السته المعلمة المضافة وهي ابوه واخوه ونفوه وهنوه وحمرة
ودق مال تقول جاني ابوه فتدل الواو على الرفع ورايت
اباه فتدل الالف على النصب ومررت بابيه فتدل الياء
على الجر ومنه التثنية والجمع لان الاسم اذا ثنى لحقه الف
ونون مكسورة او ياء مفتوح ما قبلها ونون مكسورة
فتكون الالف علامة الرفع والياء علامة للجر والنصب
يقبض الجر واذا جمع الاسم لحقه واو مضوم ما قبله ونون
مفتوح ما قبلها او ياء مكسورة ونون مفتوحة فتكون
والواو علامة للرفع والياء المكسورة قبله علامة للجر
والنصب كالجر سواد

وكلا وكلتا يعربان اعراب مثنى اذا اضيفا الى الضمير
تقول جاني كلاهما بالالف في الرفع ومررت بكليهما ورايت كليهما
بالياء في الجر والنصب

غير المبشرين
توكيد او اناء فيرفع
بضم وينصب بنقه
ويجر بكسرة ويجزم
بجذوف حركه
الا ما جمع بالالف
وتأنيديت
فقد بكسرة
او كان غير
شعور فخره
بفتح او كان
من الاسماء
السته او
او نحو جاني
سالا مستوف
٢

الاسم

والجر والنصب يستوي في حقه مواضع اولها التثنية وثانيها الجمع المذكور
 بالواو والنون وثالثها جمع المؤنث بالالف والتاء كلمات
 يكون لفظ النصب كاللفظ الجبر وابعها مالا ينصرف وحاسما
 الضمير في اكرمتك وكررت بك وانه وله وكذا اجمع
 والنون التي بعد الف ضمير الاثنين وواو ضمير جماعة الذكور
 ويا وضمير المؤنث تقوم مقام حركة الرفع في الافعال الخمسة
 تقول بنقلان وتغفلان ويغفلون وتغفلون وتغفلين وتسقط
 النون في الجزم والنصب ومن ذلك حرف المد واللين
 في المعتل الاخر فانما يتقوا مقام حركة الرفع ثبت ساكنه
 في الرفع تقول لم يغزو ويرى ويحشى وتسقط في الجزم
 تسقط الحركة تقول لم يغزو ولم يرى ولم يحشى وتتحرك
 والواو والياء في النصب تقول لن تغزو ولن ترى
 وتبقى الالف ساكنة في النصب مثلما في الرفع نحو لن تخشاهما
 لا استأجها من الحركة
 والمبنى من الاسماء ما شابه في الوضع والاسعال والعق نحو من المصدر
 والموصولة والشرطية والاستفهامية وكيف وما اشبه ذلك مما فيه
 معنى الحرف او شبهه والمبنى من الافعال الماضي والامر بغير اللام
 فالماضي مبني على الفتح والامر مبني على الوقف والامر صورته
 صورة الجزم صليحي وحركة المبني وكونه لا يكون بعامل
 بخلاف المعرب فان حركته وكونه يكون بعامل
 والحروف لاحظ لها في الاعراب فيكون بناؤها لازما

المعرفة والتكرار

المعرفة والتكرار

المعرفة خمسة المضمرة كانت والكاملة في غلامك والعلم وما فيه الالف واللام
 والتعريف باللام يكون للمعد والجنس كالرجل خير من المرأة والرابع الجهم
 كما ساء الاشارة والوصولات والخامس المضاف الى واحد من هذه الاربعة
 نحو علم زيد وعلمك وكل مضاف الى معرفة معرفة (والتكرار ما عدل
 هذه الخمسة بما هو قابل ال موثرا وشايع في جنسه

والمراد بالعلم المعين المسمى من غير قيد لذى الفتا وهو ثلاثة
 اسم وكنية ولفظ وياخر اللقب مع غيره ويضاف اذا كانا معزوين ^{الاسم الى اللقب}
~~والتكرار~~ مفردة كان الثاني الذي ردت الاول تبع له في الاعرابه

ولا يجوز الاضائه اذا لم يكن الاسم واللقب مفردين بل
 محب الاتباع سواء كان الاسم واللقب مركبين او احدهما
 مركب والاخر مفرد وسند منقول وسند منقول والمتقول
 كالنقل نقل من الصدر وكالحارث المنقول من الصفة ^{سبق له استعمال}
 يكون اسم معين او من اسم العينة كنور او من فعل ماض
 كسهر لرجل او مضارع كيشكر او من حمله كقابط شرا
 والعلم بالاسم الى لفظه اما مفرد واما مركب تركيب اسناد
 او مزج او المضاف كعبد الله بن داود القيس

وعلم الجنس من حيث اللفظ معرفة كعلم النحوي ومن حيث
 المعنى تكرة كاسم الجنس كثر ام عريق وبره ههنا اسان للمبره
 والعقرب

(اسم الاشارة)

ولو ما دل على حاضر كالايمان او ما هو بمنزلة الحاضر كما المفهوم والعان
وليس شيئا كضيق المكمل ولا مخاطبا لضيق الخطاب ~~و قد جاء~~
للوحد المذكور وذو وذو وتارة للثنائي الواحد وللذي
ثنائي ذات وتان في حالة الرفع وذو وتين في حالة الجر والنصب
واللثنائي جمع ~~اولاد~~ ولطلق من جمع اولاد وتلق كالف الخطاب
في اشارة البعيد ويزاد قبل الكاف لام في الافراد ككثير ادى
الجمع نادرا ويزاد في الثنية فلا يقال ذات لك وشار
للكان بهما وان بعد ~~هـ~~ وتزداد الكاف كما مضى فنقول هناك
وسم البعد بهما لك وشم وهما وهما بفتح الكاف وكسرهما

الموصول

اسم وحرف ومن الاول الذي الواحد والثنائي والذات والذات والثنائي
رفعا والذات والثنائي نصبا وجرا للثنيين والثنيتين ^{بالباء} مطلقا
بلع العتلا والاولى بمعنى الذوات وما اسم جمع لا واحد ^{بالباء} لفظها
ولمع الموت ^{بالباء} اللاتي واللات وقد محذوف يا واما
ومن وما وال تستعمل بمعنى الذي والثنائي وتثنيها وجمعها
واللفظ واحد وذات بمنزلة ما الموصولة التي هي لغير العتلا اذ كانت
بعد ما الاستفهامية او من اختمها ~~بشيء~~ فقد قرأ ابو عمر
ويستلونها ما اذا يتفقون قل العفو برفع العفو على معنى
الذي يتفقون العفو والموصول الاسمي ما احتاج الى صلة
صرحه مشددا على ضمير مطابق في الافراد والثنية والجمع ~~والثنية~~

والتذكير

اذا لم يكن شارها
ولا الزايد هـ

والتذكير والثاني لا بد ان يكون الصلة معلومة بين المتكلم
والمخاطب وان لم تكن معدودة بينهما لم يصل لتعريف الموصول ولا بد
ان يكون جملة خبرية ~~التي هي~~ لا طلبية لا طلبية نحو جاء الذي
زيد ابوه او جاء الذي كرم اخوه ونحو الذي عندك والذي
لزيد اي الذي حصل لزيد هذا في غير الالف واللام الموصول فان
صلته لا بد ان تكون صفة صرحه خالصة الوصفية كضاب وحسن
وطريف وقد يوصل بفعل المضارع لانه مثل الصفة في المعنى
واي كما في الدلالة على معنى الذي واللق وتثنيتهما وجمعهما ضالقة
~~اخرى تضاف الاعراب للكات ملازمة للاصانة في المعنى والحرية~~
بالمصنف مع حذف العطف ولها حالتان حالة اعراب وحالة
بناء فتعرب اذا لم يكن العايد مبتدأ محذوف سواء كان العايد
مبتدأ مدح كورحن امر ربهم او افضل او غيره نحو امر ربهم تام ابوه
وكذا اذا لم يصح باضاف اليه اي وثني اذا صرح بما يضاف اليه
وكان العايد مبتدأ محذوف نحو ايهم اشد مدح ربهم هو
اشد فاشد خبر مبتدأ محذوف تقديره هو اشد وذلك المبتدأ
هو العايد وخبره مفرد وهو اشد ويجوز حذف العايد
الرفع اذا كان مبتدأ مخبر عنه بمفرد من غير فرق في ذلك بين
صله اي وغيرها ولا يكثر الحذف للضمير المرفوع في صله غير
اي عند البصري الا ان طالت الصلة والكونيون لا يستترطون
ذلك وهو الاظهر وان قل وفي غير صلة الالف واللام يجوز
حذف العايد المصوب اذا كان متصلا بخاصة فعل او
وصف نحو يعلم ما يسرون وما يعلنون اي سرورته ويعلمون

المعرب

اي الذي استقر

فالصريح نحو على الوصى وبما ينزله عن ان تتقوا خيركم فانه في تاول فتقوا خيركم
وكذلك المصدر المسكن من الفعل المذكور او المتدرج معه بمنزلة الاسم الصريح
وبما ينزله العاري عن العوامل اللغوية ما دخل عليه حرف زائد او شبه
نحو ممل من خالق غير الله فخالق مبتدأ واما ان يجوز ان يرفع الزايد
القي وجوده بالاعداد والوصف اعلم من اسم النافل والنقول والنصم المشبه
واسم التفصيل والنسب وخرج بقولنا خبر عنه اوصف ~~نحو~~ اساء
الافعال نحو نزل فانه لا محل لها من الاعراب وقولنا رافع لمكتفي به
خرج نحو قائم ابوه زيد فان الرفع بالوصف غير مكنتي به ~~نحو~~ اذا قطع
النظر عن زيد ~~نحو~~ هو مبتدأ مؤخر والوصف خبر مبتدأ و ابواه
فاعله ويلزم الموصف تقدم نفي ادفعهما عليه على الاصح خلافا للمكوفين
والابتداء به للوصف شرطه بعدم مطابقة ما بعده نحو قائم اخوك
نعم مبتدأ واخوك فاعله سادس الخبر وان طابق الوصف
ما بعده في النسبة والجمع يكون الموصف خبرا ~~نحو~~ لا مبتدأ نحو اقامان
اخوك واقاؤون اخوتك والمرجع بعد الوصف مبتدأ مؤخر
نعم لا تتعين الابتداء به والخبر به عند مطابقة الوصف
ما بعده في الافراد تدكيرا ~~نحو~~ وانا ينشأ نحو اقام اخوك
وانامة اخلك بل يجوز فيه الوجهان ابتداء به الوصف
وما بعده فاعل سادس الخبر وان يكون المرفوع مبتدأ مؤخر
والوصف خبرا متقدما لا يقال الاصل في البدء الابتداء به لانا
نقول لمولانا هذا معارض بان الاصل في الوصف الخبرية فيها
تعارضان فيرجع الى ما قلنا من التخيير بعد التساقل ~~نحو~~ مبتدأ على
وعلم عا ذكرنا ان المبتدأ يرتفع بالابتداء (لما) الخبر الذي ذكرناه والخبر مرتفع

ابوه

اذا وقع مبتدأ

الوصف

والخبر اما جملة او مفرد جامد فارجح ~~نحو~~ ليس فيه ضمير يعود على المبتدأ
نحو المذاريك اللهم الان يا اول الجاهدين بالمشق فمحمول ضمير المبتدأ وقيل ان
الجاهل محمول ضمير المبتدأ مطلقا وفيه ضعف او مقدر مشق كقائم الدال على
معنى قائم فاذا خبر به عن المبتدأ احتمل ضميره فزيد قائم احتمال الضمير مستتر
عايده على المبتدأ اما اذا رفع المبتدأ الاسم الظاهر نحو زيد قائم ابوه
او رفع الضمير البارز مثل زيد قائم انت البد فليس محتمل ضمير
المبتدأ لانه لا يلزم فاعلين ولا بد من ابراز الضمير المتحمل اذا جرى
الوصف الواقع خبرا على غير من لوله في المعنى مطلقا عند الالباس
وعنده وتقبل انا يلزم الابرار عند الالباس خاصة وله وجه
والخبر اذا كان جملة فلا يخلو اما ان يكون نفس المبتدأ في المعنى فلا يحتاج
الى ~~نحو~~ رابط بالمبتدأ او غيره في المعنى فلا بد له من رابط ~~نحو~~ مذكور
نحو زيد قائم ابوه او مقدر نحو السن منوان يد رهم اي منته
وقد يكون الرابط اعادة المبتدأ بلفظه ومعناه نحو الحاتمة ما الحاتمة
او يشتمل الجملة على اسم اعلم من المبتدأ فيكون الرابط بينهما العزم
نحو زيد مع الرجل فالعزم في الرجل النازل لزيد رابط مع المبتدأ
اعني زيدا وبين الجملة اعني نعم الرجل الذي الخبر واذا كان الخبر
ظرفا او مجرورا فلا بد ان يكونا مابين نحو والركب اسفل منكم ونحو الحمد لله
والاصح ان الخبر متعلق بالمحذوف لاها والمحذوف كاي او مستتر
حسب المعنى ويخبر بالمكان عن اساء الذوات والمعاني نحو
زيد خلقك والخير اما لك ولا يخبر بالزمان الا عن اساء
المعاني اذا كان الحدث غير مستتر نحو الصدم اليوم والسفر غد
ويشتمل الاخبار به عنه مع استمرار الحدث فلا يقال طلوع يوم الجمعة

(في حذف المتبدا والخبر جوارزا وجوبا)

جوارزا

جوزوا حذف كل من المتبدا والخبر اذا علم ودل عليه دليل ~~فما حذف~~
 المتبدا في من علم صالحا لنفسه اي فعمله لنفسه وفي رمت اساء فعليها اي
 فاساءته عليها ووجه العلم ان علم واساءته مصدران مأخوذان من
 فعلها السابق ودخول الفاء على ما لا يصلح ان يكون قرينه دال على
 حذفه ~~والخبر جوارزا وجوبا اذا قلنا~~ ~~في جواب~~
 كيف زيد فزيد استغنى عنه اذ عرف ~~بما~~ وقد يجب حذف المتبدا اذا
 كان خبره نعت مقطوع عن سبوعه ~~فما حذف~~ نحو الحمد لله الحميد
 برفع الحميد والتقدير هو الحميد والوجه في وجوب الحذف نصب
 النعت المقطوع ~~فما حذف~~ فلا بد من اضاار الناصب ليدل على
 الاستغناء عن المدح ~~فما حذف~~ انشاء الحمد مثلا كما في النذر ولو ظهر الناصب
 لتوهم الاخبار واجروا الرفع في وجوب الحذف بحري النصب
 وكذلك يجب حذف المتبدا اذا خبر عنه مصدر ~~فما حذف~~
~~بما لا ينفك عن المصدر~~ ~~فما حذف~~ تلفظوا بالمصدر عوضا عن تلفظهم
 بالفعل نحو سمع وطاعة والتقدير امرى سمع وطاعة واصل هذه
 المصادر النصب بفعل محذوف وجوبا ولما قصدوا الثبوت والبقاء
 رفعوها وجعلوها خبرا عن المتبدا المحذوف وجوبا حلا للرفع على
 النصب ويجوز وجوبا في باب نعم وبأس ~~فما حذف~~ اذا قلت
 نعم الرجل زيد وبأس الرجل عمر مؤخر المحصور بالمدح والذم
 عن نعم وبأس ومن حذف المتبدا وجوبا قولهم من انت زيد بالرفع
~~فما حذف~~ ذكر زيد ولم يكن الملا للذكره اي مذكورك زيد ~~فما حذف~~ لا فائدة تعظيم زيد
 وتحقير المخاطب ومن ذلك قولهم في ذمتي لا فعلن ~~فما حذف~~ والمتبدا
 المحذوف ميثاق او عهد اي في ذمتي ميثاق او عهد

واما حذف الخبر

٧٧ اذا جاء
 لجزء المدح
 او الذم او الترحيم
 دون الايضاح
 والخصص
 وما لم يرد انشاء
 المدح

المحذوف

اي خبره ملتوتا

واما حذف الخبر جوارزا في مثل خرجت فاذا الاسد فالاسد مبتدأ وخبره
 المحذوف حاضر تشعر به اذا الفاعل يد ومثله في جوار حذف الخبر قوله اكلمها
 دأب وظلها فظللها مبتدأ وخبره كذلك اي دأب لدلالة ما قبله ويقال ان عندك
 نقول زيد فزيد مبتدأ وخبره محذوف اي عندي لدلالة خبر من عليه
 ويقال ما عندك فتقول درهم اي درهم عندي فتقتل الخبر متأخرا
 ويجوز وجوبا اذا كان الخبر كونا مطلقا نحو لولا زيد لا كرمك فزيد
 المتبدا وخبره موجود او لو كان الوجود غير مطلق بان كان مقيدا بمعنى
 زائد على الوجود وجب ذكر الخبر ان فقد ما يدل عليه نحو لولا زيد
 سالما ما سلم من القتل فزيد مبتدأ وخبره سالما خبره فوجود المقيد
 بالمسالمة ليس وجودا مطلقا وليس في الكلام ما يدل على القيد لو حذف
 فوجب ذكره قيل لا بد كرا الخبر بعد لولا مطلقا وتالوا في لولا زيد سالما
 ما سلم لولا سالمة زيد اي سالما اي موجوده وما يجب منه حذف
 الخبر ما اذا كان المتبدا صريحا في القسم نحو لعنك اي وحيوك لافعلن
 وامين الله لافعلن فتعرك وامين الله مبتدآن خبره ما محذوف ~~فما حذف~~ القسم
~~والقسم~~ والسند سر لعنك قسمي وامين الله عيني ومن ذلك
 لو كان المتبدا معطوفا عليه اسم بواو هي نص في المعية مثل كل رجل
 وضعته اي وحرفته وكل كل صانع وما ضاع بكل مبتدأ وصانع مضاف
 اليه وما ضاع معطوف على المتبدا والخبر محذوف تقديره مقرونان
 والحذف لدلالة الواو وما بعده ما على المصاحبه والاقتران واما
 وجب لقيام الواو مقام مع ولو يحمي مع لكان كلاما تاما والاصح
 انه مستغن عن التقدير المذكور والكلام تام بدونه فان العرف يفهم مع ضيعة
 وايضا لو كان المتبدا مصدرا او اسم تنفيل مضافا الى المصدر او الى شيء
 بقول بالمصدر او لو كان وجب حذف الخبر ~~فما حذف~~ نحو ضرب زيد قائما واكثر شربي
 السويق ملتوتا واخطب ما يكون الامير قائما والخبر ~~فما حذف~~ قائما
 اي كونه قائما فالصدر الثاني المتدبر

والمتبدا واقع
 بعد لولا
 الاستغناء

سدا
 القسم

قائما
 اي ضربه

غير انه جار مجزوما بالكون حال كونه غير متصل بصير يصب ولا ساكن ~~فقط~~
فقط ~~فقط~~ فيقتصر عليه لا غير

(واما ما ولا ولا وان) فروع ليس
فقد قالوا ~~بها~~ بعها عمل ليس اذ كانت مثلها في النفي فرفعوا بها الاسم ونحو
والشرط في عمل ما عمل ليس عدم اقتران اسمها بان الزائد ، وبناء النفي واخير
الجزم نحو ما هذا بشر او ما من اسمائهم واما لا فلا بد فيها من الشروط المذكورة
لما غير الشرط الاول فلا بد من اقتران اسمها بان الزائد لكن لا بد ان يكون نعم لا بد
ان يكون ~~فقط~~ تكرين نحو لا احد افضل منك ويكثر حذف خبرها لانه يلزم ذلك
واما لا لا شرط عنهما كون معربا اسمي زمان وحذف احد ما نحو ولا ت
حين مناص بصب حيث ولو خبرها والحذف اسمها ~~ولا~~ ولا
ولات بمعنى ليس والتقدير ليس الحين حينه مناص اي فرار واما ان
النافيه فتعمل عملها كقول بعض العرب ان احد خيرا من احد الا بالنافيه
(وتراد الباء في خبر ليس نحو ليس الله بكاف عبده وفي سر ما نحو وما الله
بغافل وفي خبر لا كقول سواد بن قارب لرسول الله وكني شفيعا يوم لا ذو
شفاعه يغفون فيلدا عن سواد بن قارب فادخل الباء على خبر لا وهو
مفعول ~~فقط~~ في خبر لا ~~فقط~~ في خبر مضارع كان وهو
قوله وان بدت الايدي الى الزاد لم اكن باعلمم فزاد الباء في الجمل وهو
خبر اكن

ما ضد ان الزائد فا
لا تزداد
بعد لا اصلا
٣

في الجزء الثاني من
معجمي كل هذه
النواحي المنفيه

(افعال المقارنه) العالم عمل كان ثلثة انواع النوع الاول
وهو الدالة على قرب الخبر للاسم وهي كاد وكرب واورثك ويجب ان يكون
خبرها جملة كيوجه الحكم الى مضمونها والنوع كما دل على رجاء الخبر وهي عسى
وحري واخلوق وتسمية هذه المقاربه مجاز ويلزم في خبرها ما يلزم في خبر النوع الاول

وهي المقاربه حقيقة
الثاني

والنوع الثالث

والنوع الثالث ما دل على شروع اسمها في خبرها وهي انشاء وطفق وجعل وعلق
واحد وخبر هذا النوع ايضا يحس كونه جملة ~~فقط~~ وحيد مفردا بعد كاد وعسى
ولا بد في الفعل ان يكون رافعا لصير الاسم نحو وما كادوا يفعلون وخبر
كاد الفعل المضارع بخبر ان كقولك كاد زيد يخرج وكرب واورثك
يجريان مجرى عسى مره ويجري كاد اخرى واحد وجعل يستعملان
اسعمال كاد وقول اخذ زيد يفعل كذا [ثم اعلم ان الانواع الثلاثة
من هذه الافعال ملازمة لصيغة الماضي وجاء المخصوص كاد واورثك وطفق
مضارع نحو يكاد زيتها يضي روثك من فروع منتهى وحكي الاغنى طفق يطفق
واقصره بالملك على استعمال مضارع وشك وكاد لا غير (وحكموا اسم فاعل
لكاد كايه وكرب كارب ولوثك موشك) استعمال مصدر لطفق وكاد
طفقا وكودا كقال قولنا وكل مله لا يتم معناها الا بالمجر ولا ينفى الاناقصه
عدي عسى واخلوق وورثك ~~فقط~~ فيجوز اسنادهم الى
ان تفعل حال كون ان يفعل مستغنى به عن الخبر نحو وعسى ان تكرهوا
شيئا لم يكن تامه (ويجوز الكسر والنفع في سين عسى اذا اسندت
الى مضمر مسكن بعد اخر الفعل سواء كان ~~فقط~~ التاء او النون او نا نحو بل
عسيتم ان كتب عليكم القتال فهل عسيتم ان توليتم فقد قرأها نافع
بالكسر لمناسبة الياء وغيره بالنفع والواو الشايع واجاز ابو علي الفارسي
الكسر طعنا ومنهم اباعيد به ولم والحذف التفصيل ~~فقط~~ اعني اذا اسندت عسى
الى مضمر دون الظاهر فانا ابا على اجاز نحو عسى زيد بكسر السين كرضي

دالة على الحدث
تعملا مضارعا مقرونا
بان محو عسى زيد
ان يخرج وان
يكون ع

(الحروف المشبهه بالفعل)

تنصب السبب اسمها وترفع خبره خبر لما وهي ان وان
وكات ولكن وليت ولعل ولا يتقدم خبرهن عليهن مطلقا
ولا يتوسط الا اذا كان ظرفا او مجرورا فالظرف نحو ان لدينا انكالا
ولا فلهنا خبر مقدم وانكالا اسمها موزع والمجرور نحو ان في ذلك لعبرة

فان كان
الظرف
فان كان
المجرور
فان كان
الظرف
فان كان
المجرور

بالنفع
واسمها مشبه
وخبرها مشبه
بالفاعل

(فلم يخفف كان بقرت اسمها وأفراد خبرها وكونه جملة وإذا الخبر جملة اسمية
ليرجع لفاصل ~~الجملة~~ وان كان جملة فعلية فصلت بهم في المضارع المنقح وقد في
الماضي المبني محولا يلوئك اصطلاحا لضى الحرب فحين وربما كانت قد الما
خفص بين كان والما بقدر) وإذا خفت لكن وجب اما لما لزوال اختصاصها
بالجملة الاسمية نحو ولكن الله قتلهم)

(لا التامية الجنس) العالم عمل ان المشرده
وهي لا العالم عمل ان المشرده ان كانت ثمانية لا ازيد من ثمانية بها الجنس
بسمه ~~و~~ يكون فيه ما ولا يكون فيها ~~بسمه~~ ~~بسمه~~
خولا غلام رجل قائم هنا فان حلت على كره واريد بها النقي العام وهو
على تقدير من الاستغراقية المنفصلة بالنكرات والتكره متصله بلا وجوبها
ايضا تكره فالشروط في الاربعه ~~بسمه~~ ثمانية وان يكون النقي بها الجنس وان
يكون فيه ما وان لا يدخل عليها جار ~~بسمه~~ في اشياء ~~بسمه~~ ان يكون كره
وان يكون متصل بها ~~بسمه~~ شرط واحد ~~بسمه~~ كره فالشروط السبعة
~~بسمه~~ مجموع الشروط سبعة ~~بسمه~~ فلو كانت لا الغير في الجنس
بان كانت لثني الواحد علمت ~~بسمه~~ على ليس نحو لاجل قائم بل رجلان فالنقي
واحد والمثبت اثنان وكذا لو لم ~~بسمه~~ في الجنس على وجه التخصيص
وكان على سبيل الظهور مثل لاجل قائما ~~بسمه~~ فانه ظاهر في ثني
الجنس لا رضى لاحتمال ارادة ثني الواحد (اذا دخل على لاحاقض خفض النكره
نحو ~~بسمه~~ جئت بل اراد وغضبت ~~بسمه~~ شئ بطل علمها ولم تعقل شيئا ~~بسمه~~ لا
اذا كان اسمها معرفه او كره منفصله منها ففكر عند الالهال مع العاطف ~~بسمه~~
نحو لا زيدا في الدار ولا عمر (يعني اسم لا على مفرد غير مضاف ولا يسميه بالفاء
بسمه) كان مفردا لفظ ومعنى نحو لاجل او لفظا لا معنى نحو لا توام
او جمع تكسير ~~بسمه~~ نحو لاجل او لمؤنث نحو لا هنود وعلى الكسر ان
للكره

٦
حوکان لم تقن
بالا اس ٣

تعمل على ليس
لكون النكد
في سياق
الجنس
الفتح
كان

لنای موجودان نام

كان جمعا بالف ونا نحو ولا للذات المشيب وتبنى لاس التكررة على الياء ان كان اسمها
مثنى او مجرعا على حد المفتي كقولهم تعمر فلا الفين بالعيش متعا وقوله يحشر الناس
لابنين ولا اباء لا يجوز في نحو لا حول ولا قوة الا بالله فتح ما بعد لا الاولى
والثانية وفتح الاول وفتح الثاني وفتح الاول وفتح الثاني وفتح الاول وفتح
الثاني اما فتحها فعلى ان لا ينهما مركبة مع اسمها كما لو انشروا ~~ففتح~~ ففتح الاول وفتح
خبرها ما على لا حول ولا قوة لنا اي موجود لنا ففتحها في وضع رفع ففتحها
لأن لا المفعول اسمها لا فعل عند الخبر فلا قوة بفتح معطوف على مبتدأ ~~مؤخر~~
على مبتدأ او المقدر مرفوع بانه خبرها ومحور ان يعد راجل واحد منهما
خبر اي لا حول موجود لنا ولا قوة موجودة لنا او رفعها على ان الاولى
ملغاة لتكررها فما بعد ما مرفوع بالابتداء او عاملة على ليس ورفوعها وما
بعد ما مرفوع بها وفتح الاول وفتح الثاني على ان لا الاولى عاملة على ان والثانية
رايدة وما بعد ما معطوف على محل لا الاولى مع اسمها وفتح الاول وفتح
الثاني فعلى ان لا الاولى ملغاة او عاملة على ليس ولا الثانية رايدة
وما بعد ما منصوب سنون فمذمومة وجوه ما خوزه من اثني عشر لان
ما بعد لا الاولى يجوز فيه البناء على التثنية والرفع على الالفاء والرفع على
اعلمها على ليس وفمذمومة ثلثة فيجوز فيها بعد لا الثانية ووجه اخر رابع وهو
النصب وضرب للذات الاربعه في الثلثة الاولى تبلغ اثني عشر لا يجوز منها اثنتان
رفع الاول على الالفاء او على الاعمال على ليس وفتح الثاني والباقي
جائز وتلك عشر كاملة اذا عطفت لا وكررت فان عطفت بلا تكرر
فتح الاول وجوبا اما لا لا عمل ان ويجوز النصب في الثاني عطفا
على محل لا والرفع عطفا على محل لاس اسمها وامتنع الفتح لعدم تكرار

ان يحمل لافها مكره مع اسهلها كالانقرض ولا يجوز ان يقد بعد ما حرم ما ساعاى لا حول ولا قوة

محو لاجل طرفيها

(اذا وصفت التكررة بوضف مفرد متصل بها جاز في الوصف المفرد الفتح على انه مركب مع التكررة
المنية وصار كالنبي الواحد ثم دخل عليها الا مثل لاخته عشر عند ما ولا رجل طريق فيها
و يجوز نصب مراعاة محل التكررة والرفع مراعاة محل التكررة مع لا فانها في محل رفع بالابتداء
مفعول لاجل طريق برفعه ~~طوكا~~ ^{طوكا} ~~صحتها~~ ومع فقد الافراد في الوصف وفي الموصوف
او فقد الانفعال ~~فلا~~ ^{فلا} ~~يصح~~ ^{يصح} ~~يتح~~ ^{يتح} الفتح ويبقى جواز الرفع بالنظر الى المحل وجواز
النصب بالنظر لنقل الموصوف ان كان معربا والى عمله ان كان مبنيا (وحكم لا مع تقدم
انفرد الاستثناء حكمها بدونها فنقول الاعلام سفر جاضر بصب علام لا غير
ولا علام في اللفظ وعلمها في التركيب كذا الرجل في الدار بنح رجل لا غير
وفي التكرار نحو الا رجوع فلا صار بالوجه المحم المتقدم ^{بها} ~~او اذا اريد~~
~~الاستثناء~~ بالحرفين التثني نحو الاعرول مستطاع رجوعه فهي بمنزلة
اثنى فلا جبر لها واذا كانت بمنزلة ليت فلا يراعى محلها مع اسمها
ولا العادها اذا تكرر على اللاح واذ اجازت ~~الا~~ ^{الا} ~~للمتبد~~ ^{للمتبد} فاما
تدخل على العمل الاسيد والتعليه ويبقى لما عمل مثل الا ان اولياء الله
لا خوف عليهم ولا هم يحزنون

محو لاجل طرفيها

(الانفعال الداخلة بعد استيفاد فاعلمها على المتبد والجبرظن واخواتها)
فتنصبها بنعولين اذا كانت قلبه واذا جازت لغا عن غير قلبه فلا تنصب
لنفعولين وهي وجد والغي وتعلم بمعنى لم ودرى وهذه تفيد اليقين في
الجبر وجعل رضى وعد ووب ودغم وهذه المحم تفيد الرجحان في الجبر
وراي وعلم ومما يفيدان اليقين غالبا وقد يردون للرجحان وظن وجب
وخال وهذه الثلاثة يراد بها الرجحان غالبا وقد يراد بها اليقين
فاذا جازت علم بمعنى عرف وظن بمعنى اهتم وراى بمعنى ذهب وجحا

بمعنى قصد

بمعنى قصد تقديري الى مفعول واحد نعم مع من العرب الخاق راي الحليمه بران
العليه (وكذلك جعل ورد وترك واتخذ وصير ووب)

تنصب المتبد والجبر

الدالة على التحويل من حاله الى اخرى ويقال لها افعال التفسير (ويبطل عمل المتصرف
من افعال القلوب اذا توسلت بين المتبد والجبر او تاضرت عنها لضعف العامل
ويبطل عملها لنفا لا محلا اذا جاز بعد ما بالصد الكلام كلام الابتداء ونحو ذلك
لن اشتد اولام القم كقولهم ولقد علمت لتأتين منيتي او ما النافية نحو
لقد علمت ما هو لا يظنون اولاد ان النافيتان الواقعتان في جواب القسم
نحو علمت والله لا زيد في الدار ولا عمر وعلمت ان زيد قائم وجلة القسم وجوابه
في المثاليين في محل نصب على النفعوليه بعلمت او الاستثناء نحو ان ادري
اقرب ام بعيد ما ترددون فاعترض حرف الاستفهام بين العامل والجمله

لا يلحقها
الاعتماد
تعلق

ولا يلحق طلب وتعلم الا بطل المذكور لموده او لازمتها الامر ^{التي} وما عداها
من افعال القلوب مشعرون ضعيف وكذلك افعال التفسير لا وب فانها لا ريب
فيها ~~الماضي~~ ^{الماضي} ~~ولا يجوز حذف المفعول~~ ^{ولا يجوز حذف المفعول}

(ولا يجوز حذف النفعولين لافعال القلوب ولا واحد منها الا اذا
قامت القرينة على الحذف مثل قول الكعبه رحمة الله عليه باي كتاب ام
باية سنة ترجهم عارا على وحسب فحذف مفعولا تحسب للدلالة
ما قبلها عليها
(رخصة)

سح من العرب نصب المتبد والجبر بالقول واعلمها عمل ظن اذا كان القول
فعلا متعارفا مستندا الى الخطاب وايريد به الحال ^{كما} ~~واقعا~~ ^{واقعا} بعد استنها
متصل به سح الكسائي من العرب اتقول للعيان عتلا نفعلا مفعول اول
والعيان مفعول ثاني على المتقدم والتاخير ~~ولا يجوز حذف~~ ^{ولا يجوز حذف}

الحكمة الاسيد على ظن فيجرون القول عبرن الفن

(اعلم و اخواتنا)

نصبوا باعلم وارى بعد دخول هذه النقل عليها وما تضمن معناها من بناء وابناء
واجبر وحدث وخبر مفاعيل ثلاثه تقول اعلم الله زيد عمرافاضل
واعلت زيد كتبك سينا ويجوز حذف النقول الاول نحو اعلمت كتبك
سينا ولا تدرى علمه ويجوز الاقتصار على النقول الاول كما علمت زيد العلم
صحة الحق وان كان لا ينافي مع الاعمال والتعليق في العلم والحق لمحق الالفاظ
والنقل في العلم والاعمال والتعليق في العلم والحق لمحق الالفاظ
واعلمت زيد كتبك سينا ويجوز حذف النقول الاول نحو اعلمت كتبك
سينا ولا تدرى علمه ويجوز الاقتصار على النقول الاول كما علمت زيد العلم
صحة الحق وان كان لا ينافي مع الاعمال والتعليق في العلم والحق لمحق الالفاظ
والنقل في العلم والاعمال والتعليق في العلم والحق لمحق الالفاظ

الفاعل

الفاعل اسم او مافى تاويل الاسم اسند اليه فعل او مافى تاويله على جهة وقوعه منه
حقيقة او مجازا ولا يفتقر على عايله ولا يحذف الفاعل الا في الاعداد والاسماء التي هي
الاشارة والاصل تقديره على المنعول وقد يتأخر وجوبا او جوارحا استوف
وحكم الفاعل الرفع بالسند وجاء مجرورا بالاضافة المصدر وبإضافة المصدر
وعنه والباء الزائدة عين على خلاف الاصل ~~ولا يجوز ان لا يسند الى المصدر~~
~~مستوف~~ رتبة احكامه وقوعه بعد المسند ~~صلى الله عليه وسلم~~ وحرز زيد قام
زيد مبتدأ لفاعل و الناعل ضمير مستتر في قام عايله على زيد وحاضر لزيد
واما نحو وان احد من المشركين استجارك فاحد فاعل فعل محذوف

يفسر

في العالم مقدم
اصلي المحل
في التقدم
واصلي الصنفه
م

يفسر المذكور واما قول الزباني الجمال شيئا ويبدأ برفع شيئا فاعلا لويبدأ
فقد راء او شيئا يستلحق جزمه والحق انه اي يظهر ويبدأ

ويطر حذف الفاعل في باب التائب من الفاعل مثل قضى الامر وفي الاستثناء والفرع
خو ما قام الهمد وفي افعل بكسر المعين في التجب اذا دل عليه متقدم مثله نحو
اسرع كم وابصر وفي المصدر نحو واطعم في يديم ذي مسغبه تيم

[وَجُرَّحَ فَعْلُ الْفَاعِلِ إِذَا اجْتَبَ بِهِ نَفِيٌّ أَوْ اسْتِفْهَامٌ وَالْأَوَّلُ مَحْذُومٌ بَلَى زَيْدٌ]

جواباً لمن قال ما قام أحدٌ والثاني نحو قولك نعم زيد جواباً لمن قال هل جاء أحدٌ أي نعم جاؤا زيد

فزيد فاعل فعل عذوف دل عليه بدخول النفي ودخول الاستفهام وكذلك اذا استلزم

الفعل **مفعول** للفاعل **ما قبله** **أه** **تفسيره** **ما بعده** من فعل **مخروان** **أحد** من

المشركي التجارك فاحد فاعل فعل حذف المصدر التجارك اي وان التجارك

احد ان الفعل يوحد مع تثنية وجمع كما يوحد مع افراد

تتوابعه الى الله وتوابعه الى الله وتوابعه الى الله

تقول تمام احوال وتمام احوال وقام فسر لك م التور قام الصوت قال العار

قال رجلان وقال القائلون وقال لسه لم يترك ما بينت الله العجل في

إذا كان الفاعل ضميراً متصلاً أو ظاهراً اتصل به حرف جرّ حذفت

او مجازاً گفند قامت او قدام الشمس طلعت او طلوع و انوار العمل

الحقبة الثانية مثل قالت امرأت عمران ^ل واذا لم يكن ^{في} متصلا

جاء في المتن وبعد الفعل عن الفاعل جاز التانيث والتثنية

كقول جبريل لقد ولد الاخطل ام سود فترك التاء من ولد

وتقول العرب حضر القاض امرأة فامراة فاعلم حضر ~~صلى الله عليه وسلم~~

والتانيث أكثر من التذكير في كلام العرب

كون الفاصل الا الا سئلنا فيه في الشعر وفي السطر غير المتكامل

و اطلع ان مالك الحواسني وهو زعم ابن مالك مطلقا.

و ظامير من مالک حجاز ^{الملك} حتى في التمر فامل

ای جلی قاری

متمم بالفعل

وَمِنْ ذَلِكَ إِذَا
سَمَانِ إِذَا
ظَاهِرٌ مَوْلَا

كتصار
وتعلم

ويضع الفعل في هذا الباب ~~عنه~~ ما ضا كان اد مضارعا وكذلك نافي الماضي
المبدوء بواو زائدة وثالث المبدوء بحرف الوصل ويكسر ما قبل الاخر منه
ويفتح ما قبل الاخر من المضارع واذا كان الماضي معتدلا العين مقام وباع
او كان على وزن افعل او انقل كما خسر وانقاد جاز كسر ما قبل
عين الفعل باحلاص او اتمام الضم فتقلب الالف ياء فيها
ويجوز اخلاص الضم فتقلب الالف واوا واما نحو مد ومده فاما كان
عينه ولا منه من جنس واحد فلا بد من ضم فانه عند الاكثر فتظم
الفاء وتشدد الدال فيها

(الاشتغال)

وهو عبارة عن اشتغال العامل عن الفعل في الاسم المتقدم عليه
بالعمل بضمير ^{ذلك} الاسم المتقدم ولولا ذلك الاشتغال لصب ذلك الاسم
المتقدم لفظا كزيد ضربته او جملته كذا ضربته ~~وهو محذوف~~ وسبغة مع
الاشتغال فالارجح رفع الاسم المتقدم بالابتداء لمسايقته في تقدير
العامل فيكون ما بعده من الجملة الفعلية في موضع رفع على الخبرية
والرابط ~~بها~~ الضمير المتصل بالفعل ~~فلا~~ ويجوز نصب الاسم المتقدم بفعل
مقدر موافق للفعل المذكور المفسر له ~~لكن~~ ولا يكون للجملة التي بعد
الاسم علامات الامراب ككونها في مفسره للفعل محذوف ولا نحو ضعف
~~الجملة~~ هذا الوجه الذي يحتاج الى تقدير العامل نعم اذا كان الاسم المتقدم
بعد ادوات التخصيص كعلا زيد اكرمه او ادوات الاستفهام غير الكثرة
نحو هل زيد رايته فنصب الاسم المتقدم بفعل محذوف يفسره
المذكور ولو رايته وكذلك يجب نصب الاسم المتقدم اذا وقع
بعد ادوات الشرط نحو حينما زيد لقينه فاكرمه واذا زيد لقينه

فاكرمه

التي لا تاصل

نحو

فاكرمه واذا زيد للقائه فاكرمه وان زيد لقينه فاكرمه ~~وهو محذوف~~ ان الشرطية تساو
وحيثما في وجوب النصب حيث وقع الاشتغال بعد ما لا من جميع الوجوه كما توهم
فان الاشتغال بعد حيثما لا يفتح الا في شعر وبعد ان اذا كان الفعل ما ضا
وفي الشعر فانه اذا كان الفعل مضارعا ~~بها~~ يجوز ما ~~بها~~ اي بان
وترجح النصب ان يكن الفعل طلبا او مقرونا باللام او لا الطلبيتين
او كان الاسم بعد لمره الاستفهام نحو ايسر امنا واحدا نبعده او بعد عاطف
غير مفصول ~~بها~~ العاطف من الاسم بامام كون ذلك العاطف مسبوق
بفعل غير منتهى على اسم قبله كقام زيد وعمر اكرمه او اذا توهم في
الرفع ان الفعل المشتغل بالضمير صفة لما قبله مثل قوله نعم انا كل شئ خلقناه
بقدر رقائل او كان الاسم المتقدم جوابا للاستفهام ~~بها~~ نحو صوب يلبسه
كزيد ضربته جوابا لمن قال ايم ضربت او من ضربت
ويستوي الرفع والنصب اذا كانت الجملة ذات وجهين بان كانت ابتداءية
وجزما فعل مع مقوله نحو زيد قام وعمر ~~بها~~ كانته يجوز في عرو الرفع
والنصب فالراجح نصبه ~~بها~~ صدر الجملة رفعة وكنت طغيت جملة اسبه
على جملة اسبه ~~بها~~ اعني مبتدأ وخبر على مبتدأ وخبر وان نعته
كنت راعيت ~~بها~~ خبر الجملة وعطف جملة فعلية على جملة فعلية محالها
الرفع على الخبرية
ويتعين الرفع في الاسم المشتغل عنه الفعل بضمير في موردين احدهما
اذا كان بين الاسم والفعل لام الابتداء او ما النافية ~~بها~~ او الاستفهام
او ادوات الشرط وغير ذلك مالم صدر الكلام لان ما بعده لا يعمل
فيا قبله ولا يعمل لا يفسر عملا وثانها اذا تقدم على الاسم اذا الفاعلة
المختصة بالابتداء فلا يجوز نصب ما بعده ما بفعل مفسر لان ذلك
يجزها من الابتداء وما يتعين فيه الرفع خارج عن الباب ~~بها~~ فذكر اشتراط

المتقدم
يكون الاسم

وتخرج عند الهمزة من الرفع

الرفع هو الرفع والرفع هو الرفع بالابتداء في غير ما مر من
الصور نحو زيد ليته وبعد الله اكبرته فكلوا الاثم فاذا كبرنا من موجب
الضرب والناح منه والرفع له وما يقضى المشكوك في تادى الرفع والضرب
فيبقى الرفع على الاصل والضرب على خلاف الاصل لاحتمال ان يتكرر
الفعل والاصل عدله

ثم اعلم ان العامل المشغول بصير الاسم السابق يكون فعلا وقد يكون
وصفا على العمل الفاعل ما لم يعمل فيما قبله كاسم العامل واسم المفعول واشتلة
المبالغة نحو زيد انا ضارب والدورم انت معطاه والفعل انت
ضاربة وانتدبر انا ضارب زيد وانت معطى الدورم وانت ضارب
الفعل فاعله والرابط بين العامل والاسم السابق قد يكون
بصير الاسم السابق بالصير المتصل بالعامل كزيد ضربه وقد
يكون بالصير المنفصل عن العامل بحرف متعلق بالمتصل نحو زيد
سررت به او منفصل عن العامل باسم مضاف نحو ضربت زيد
اخاه او يجب كون التقدير في زيد ضربه من معنى العامل المذكور
ولفظه فقد ضربت زيد ضربه وقد رمت معناه في بنية
الصور والازم معناه دون لفظه فقد رمت في نحو زيد لست مثله
خالفت زيد لست مثله وفي نحو زيد ضربت اخاه امنت زيد
ضربت اخاه لان من ضرب اخا شخصي فقد اهان ذلك الشخص
تقدر لازم معناه

فالاصل السابق
يصوب بفتح
عند فون يشر
الوصف المذكور

لان خالفت
بمعنى لست
مثله

كفعل وعمل و
ضرب

(المتعدي والمفعول في الافعال التسامية)

الفعل المتعدي ما اتصل به ما بصير غير المصدر على وجه لا يكون
خبرا وما صح ان يبنى منه اسم مفعول تلم والاولى تلم وعلمه وضربه
تقول زيد تلم البر والجبر علمه زيد وتقول زيد ضربته عمر
تفصل بشل وعمل وضرب ما بصير زيد وهو غير الله المصدر

تعدى الفعل ولزومه

(تعدى الفعل ولزومه)

١٠١
باعتل
لفظ

ان صح ان يصل بالفعل ما بصير المصدر او يبنى منه اسم مفعول تام
فهو المتعدي وما سواه اللازم تقول زيد ضربته عمرو فتصل بضرب
ما بصير غير المصدر وهو زيد وتقول هو مضروب وموتاه لا يفتقر الى حرف
جر وعلم الفعل المتعدي ان يصب على المفعول به كضربت زيد لا يشار
المفاعيل يصبها المتعدي واللازم والمفعول به لا يصبه الا المتعدي
وافعال النجاة وافعال الضمان والندس وافعال الاعراض كرض وكل
ونشط وحزن وفرح ونم ونمط وكل ما كان على وزن افعل واففعل
وما الحق بها كما اقنعس الجمل لازمة لا تتعدى الى بحرف الجر وقد
يحق حرف الجر وينصب مجروره بنزع الحافض توسعا في الفعل
واجراء له مجرى المتعدي لا غير ان منه ساعي وسند فياسي وفي
ان وان يطرد اذا لم يلتبس نحو عجبت انك ذالمب وعجبت
ان يد واى يعجز على الدليل والمتعدي يتعدى الى ازيد من واحد بحرف الجر
واذا تعددت المفاعيل كما في باب من دباب اعطى وباب اختار فالاصل
تقدم ما اصله مبتدأ على الذي اصله خبر كزيد في طلت زيدا قائما وتقدم
ما هو فاعل في العن على الذي هو مفعول كزيد في اعطيت زيدا درهما
وتقدم الفعل المشرح الذي لم يقيد بجارا لفظا او تقديرا على المتبد بحرف
جر لفظا او تقديرا كزيد في اخترت زيد القوم او من القوم

وتقدم المذكور على الاصل واذا خيف اللبس يجب كطنت زيدا
عمرا واعطيت زيدا عمرا واخترت الجنحان الجنح او كان الفعل
الثاني محصورا كما طنت زيدا قائما وكما اعطيت زيدا الادرها
وما اخترت زيدا الا القوم او كان الفعل الثاني اسما ظاهرا او الاول ضمرا

تعدى الفعل ولزومه

منه لا يعد
الضمير في
الظن والربط

هو العلم خلفه فجهده وانا اعطيك الكوثر والفرسان اخترتم القوم ^{بالتحريك}
في الموضع اقتضاء للاصل ويجب ترك هذا اصل اذا فصل المفعول الاول بصير المفعول الثاني
كطنت زيد علامة واعطيت المال ماله واخترت قومه عمرو ^{بالتحريك} وذلك لو كان الاول كما طنت
فانما الاعمر او كما اعطيت الدرهم الا زيد وما اخترت القوم الا بكرا وكذا اذا كان المفعول
الثاني مفعولا الاول ظاهرا كالفعل طنته زيد وكالدرهم اعطيته زيد والقوم
اخترتهم عمرو لان اذا امكن الاتصال لا يجوز الفصل عنه الى الانفصال لا ما خرج
وليس يد سند [ويجوز حذف المفعول لغرض تناسب الفواصل والايحار او للاختصار
او لاستهانة (و اذا كان محصورا فيه او جوابا لسؤال امتنع حذره) ويجوز حذف ^{بالتحريك}
المفعول اذا كان معلوما ولو بقرينة الحال ويجب في باب الاشتغال وباب النذر وباب
الامثال التي لا تغير وما جرى مجرى الامثال في باب ^{بالتحريك} الخدير بابا
او غيرهما انما عطف او تكرر في باب الاغراء بشرط العطف او التكرار فتدبر

مخصوصا
لان المحصور
فيه واجب
التأخير

(التنازع في العمل)

المتنازع في العمل يكونا فعلين متصرفين او اسمين يشبهان المتصرفين في المفعول
او يختلفان في الاسم والفعلية

(التنازع في العمل)

وحقيقة اقتضاء عالين ^{بالتحريك} كما في الفعلين متصرفين او اسمين يشبهان المتصرفين في المفعول او يختلفان
في الاسم والفعلية

(التنازع في العمل)

وهو اقتضاء عالين فاكثر مفعولا واحدا فاكثر فعلا من لفظ الاقتضاء وان التنازع
لا يقع بين حرفين لان الحروف لا تبدل على الحدث حتى تقضي المفعولات ^{بالتحريك}
ولذلك يقتضي المفعول لا يخفى في هذا الباب بالفعلين المتصرفين بل يعم الاسمين
الاسمين بالفعلين في المفعول والمحتني الاسمية والفعلية وقول فاكثر
دل على

دل على التنازع قد يقع لثلاثة ^{بالتحريك} والتمتاز فيه قد يتعدى ثم الاقتضاء والطب
قد يكون على جهة التوافق في الفاعلية والمفعولية وقد يكون على الاختلاف فيها مع
التخالف فيها ^{بالتحريك} ففي نحو قام وقعد زيد توافق الفعلان
في طلب الفاعل وفي صربت وكبرت زيد توافقا في طلب المفعول وفي قام وصربت
زيد تخالفا فاحد يما طلب الفاعل والاخر طلب المفعول وفي صربت وقام زيد ^{بالتحريك}
العكس بل في الفعلين ^{بالتحريك} ومثال الاسمين المتوافقين في طلب المفعول اقام
وقاعد الزيدان وفي طلب المفعول زيد ضارب وقاعد عمرو ^{بالتحريك} ومثال
اختلافها في الصورتين زيد قائم وضارب ابريه وعكسه زيد ضارب وقائم
ابواه ومثال اقتضاء الاسم والفعل المرفوع ^{بالتحريك} اقام وقعد زيد فتوافقا في طلب
الفاعل وفي نحو زيد ضارب ويكرم عمرو توافقا في طلب المفعول وفي نحو
اقائم ويضرب عمرا ^{بالتحريك} اختلفا وتقدم طالب المرفوع وعكسه صربت واقائم
زيد داما تنازع ثلثة فخر قوله تسبحون وتكبرون وتجدون ^{بالتحريك} وبرك صلوة
ثلثا وثلثين فتنازع تسبحون وتكبرون وتجدون ^{بالتحريك} ثلاثا ^{بالتحريك} فان اعمل
في طرف ولمودبر ونائب مصدرو ^{بالتحريك} ثلاثا ^{بالتحريك} فان اعمل
الاول اضر في الثاني والثالث ما يحتاج اليه او ^{بالتحريك} الاخير
لقربه وهو الاصح فان احتاج الاول مثلا لمرفوع اضر قبل
الذكر ^{بالتحريك} وان احتاج لغير المرفوع فان جاز حذفه
اقتضاء را حذف وان لم يحذف حذفه فاصاره متأخرا احسن
ويجوز حذفه بشرط المطابقة

(المفعول المطلق)

[illegible]

(ویجوز)

في يجوز حذف عامل المصدر المبين للنوع او العدد اذا دل على خن فله دليل على احوالي
 كان يقال ما جلست فيقال لي جلوسا طويلا والتقدير لي جلست جلوسا طويلا
 (والمصدر العام مقام فعل في الطب يجب بعد الحذف كذلك الوارد مفعولا باستفهام
 نوحى

المفعول له

ولما قول لاجله فعل ويسمى المفعول لاجله والمفعول من اجله نحو جئت
 رغبة فيك فان رغبة اسم فعل لاجله فعل المجنى وشروط نصبه ان يكون
 صدى او كونه قريبا من الرتبة وان يقع تقديره باللام وان يكون العامل فيه مع
 غير لفظ والحال في النحاة في الفاعل ويجوز جند جره كقولهم ان كان متروكا
 بال وكثير ويقل ان جرد منها والنصب والجر يستويان في المضاف والمفعول

(النفوس فيه)

وهو انظر زمان او مكان فحو اكلت منا ازنا او عدد مميز بالزمان او المكان
كسرت عشرت يوم ثلاثين فرسخا او اناذ كلية الزمان والمكان او خبرت كسرت جمع
اليوم جمع الفرج اذ كل اليوم كل الفرج او بعض اليوم بعض الفرج او نصف اليوم نصف
الفرسخ او ما كان صفة للزمان او المكان كما سب طول من الدهر شرق الدار
او كان تابعا للزمان المعين الوقت نحو جئت صلاة العصر او الغين القدر
فحو انتظر لك حلب نامة وربما التائب عن الزمان اسم عين كالمثل لا اكلمه
القارظين والاصل صفة القارظين وقد يكون المبوب عنه مكانا كجئت
قرب زيد اى مكان قريب خذت وهو المكان وناب عنه الصدر وهو قرب

زمانه را ماعلا
فان فقد
شرط جاز
م

وصبر احقا ~~اصلا~~ على تضييق سعي في الظرفية توسعة واجروها بحرف طرف الزمان
 نقالوا احقا انك ذاللب فاحقا بصرية على الظرفية سئلته بالاستمرار ومثل
 احتياقي الانتصاب على الظرفية الحارزه قولهم غيرتك انت قائم والاصل في غيرتك
 ونحو جهلك راسي انت قائم او ظن مني انت قائم والاصل في جهلك راسي وفي
 ظن مني ~~انت~~ ثم اعلم ان صاحب الظرف سواء كان فعلا او اسم فعل او مفعلا او
 او مفعلا ~~مفعلا~~ لا بد ان يكون ذالا على المعنى الواقع فيه ~~في~~ والاصل في ~~الناصب~~
 ان يكون مذكورا وقد يجوز حذفه بقرينه محذوفين او يدوم الجملة جوابا لمن قال
 كم سرت او متى صمت وقد يجب حذف الناصب في هذا الباب وذلك

الذي حكمه الشعب

[illegible]

الحمد لله

اذا كان صفه في ممررت بطاير فوق غصين او كان الناصب صله كرايت الذي عندك
او حالا نحو رايت اللال بين السحاب فيمن حال من اللال او خيرا نحو زيد عندك
والناصب في الجمع محذوف تقديره استقر وتقدر في الصلة استقر • هذا اذا لم ينقطع
الطرف عن الاضافه وانما قطع عنها وينى على الظن فلا يقع في صفة ولا صله ولا حالا
ولا خيرا ثم اعلم ان جمع اسام الزمان المنصب على الظرفه سواء ذلك اليهم منها كمين ومده
او المنصوب كيد الجحش او العدد وديومين واسبوع مثلا واما اسام الكائن فلا يصلح للمنصب
المنظرفه على الظرفه الا اليهم منها كالسائر المحذوف اليه ديكتا فيه وجانب ومكان
واسماء النادر كغفرنج وميل وبريك او احدث ما دة الطرف وما دة عالمه
كذمت مذهب زيد درميت مرقع عرو ثم الظرف قصبان ما ينافق الظرفه ويجوز عنها

فثبت مذ ذلح زيد ورميت مرقى عمرو ثم الظرف قصان ما يوافق الظرفية ويخبر عنها
في الايقار عما ليس من الاول للتعريف والثاني غير التعريف الى حالة الابتداء الجزئية او القافية
او المفعولية او بغيرها فاله كاليوم تقول اليوم مبارك برزقهما على التمثيل والجزء
وتتدل العجنى اليوم ناليم نامل واذا قلت احببت يوم قد ملك كان للمفعول به
واذا قلت سرت نصف يوم كان يوم مضافا اليه والتسم الثاني من الطرف بالاقارب
الظرفية حقيقة اوحكام الاول مثل قط وعوض والثاني ما يدخل عليه خصوص
من الجارية وظاهر ان الطرف والجور اخوان فلا يخرج الطرف عن الحق قبل بعد
~~وكان ذلك محققا~~ وبعد من اسماء الزمان ولدن وعند من اسماء المكان
وظاهر ان الجار والجور في حكم الطرف في النوع فيها والتعلق بالاستقرار كما عرفت

(الفتور بعد)

وهو الاسم المنصب بفعل واسم فيه معنى الفعل وحروفه بعد واو
مع مضمة معنى المفعول نحو قولك استوى الماء والخشب وجاء
البرد والهيلاء سرت والنيل وكنت وزيد كالأخوين

وانا سائر والي

۲۱۸

واذا تكررت الا^لف في الكلام فقد يكون للتوكيد وقد يكون للتأسيس فان قلت الا^ل
والعطف او تلا اسم مائل ما قبلها ~~ففي المثال~~ ففي المثال كيد زابن لا اعل
لها في باب العطف والبدل كما في قوله مالك من شئت الا عمله الا رسبه وكلا
رملة فرس يد بدل من عمله وتركة عطوف على رسبه وان كان التكرار
للتأسيس لا للتوكيد وكان العامل قبلها مفرغا للمعنى واحد منه الاستغناء
عملت الا العطف فيما عدى ذلك الواحد الذي انزف به العامل الفرغ
محو ما قام الا زيد الا عمرو الا كبر رفت زيد فاعلا لتمام رفعت
الباقي ومع عدم التفرغ نصبت كلها على الاستغناء سواء تعدت
المستثنيات كلها على المستثنى من نحو ما قام الا زيد الا عمرو الا كبر
حد اذا نأخرت وكان الكلام ايجابا نحو قام الا زيد الا عمرو الا كبر
وان كان الكلام في الفرض اعني كون العامل غير غير ايجاب اعطى واحد
من المستثنيات النصب او الانباء كالولم تتكرر الا ونصب الباقي نحو
ما قام الا زيد الا عمرو الا كبر واما الكلام في حكم المستثنيات المتكررة
من حيث المعنى ~~في المثال~~ ففيه على نوعين ~~ففي المثال~~ ما لا يمكن استثناء
بعضه من بعض ~~في المثال~~ كزيد وترو وكبر في الامثلة
والمتكررة ما يمكن فيه ذلك كالا^ل فيقول عندي عشرة الاربعة الا^ل
الا واحد ~~في المثال~~ فيكون المستثنى الاول داخل في الحكم ايضا
محو ~~في المثال~~ الا زيد الا عمرو الا كبر واما ان يكون خارجا عن الحكم
كالوكان الاستثناء من موجب نحو قام القوم الا زيد الا عمرو الا كبر
فحق في الحق فيها كتابنا الدواعي في اصول المنهج والمستثنى الاول
فيا لا يمكن استثناء بعضه من بعض اما يكون داخلا ايضا في حكم ~~في المثال~~
نحو ما قام الا زيد الا عمرو الا كبر اذ يكون خارجا عن الحكم كالوكان الاس
من موجب فهو تام القوم الا زيد الا عمرو الا كبر

وَالْمَكَّةَ خَوْرِيْدَ
اَبْدَكَ عَطَوْنَا وَنَحْنُ
وَيَوْمَ اَبْعَثْ حَيَا

أى متقاً بضين

قد تم الصلاة
عليها
فصله شروط
ثلاثة

(الحال)

بِطَرِيقِ الْقَمَدِ

والمعنى فاعلم ان هذه هي الفاعل والمفعول ~~في~~ كذا ~~في~~ كذا ~~في~~ كذا
 وزيد ضربته مكنوفاً وزيد ليقدر ^{الوجه} ركنين والاصل في الحال ان تكون مشقة
 لا ثابتة وتقع ثابتة سماعاً نحو ما بالقدم او كانت مؤكدة كما في المثلين المذكورين
 او كذا ~~المعنى~~ او دل على ما على تقدير ذات صاحبهما نحو خلق الله الزرافة
 يد بها اطول من رجلها بيد بها يدل على ان الزرافة واطول حال بلا زائدة
 من يد بها وايضا الاصل في الحال ان يكون مشتقة من المصدر لا حاصله
 نحو جاء زيد ضاحكاً وتقع جامدة على خلاف الاصل مؤنثة وغير مؤنثة فان
 دلت على تشبيه او مناعلة او ترتيب اولت بالمشق نحو كرم زيد اسداً ^{نحو}
 والبر بقره زيد يد بيد ولا دخلوا رجلاً اي مرتين وان كانت موصوفة
 نحو قرأنا عربياً ~~نحو~~ الحال الموصوفة كسر الطاء ~~نحو~~ جامدة غير مؤنثة بالمشق ومنها
 الحال الدالة على سعر نحو هذا البر بقره مذ بكذا او على عدد مثل فتم ميثقات
 ربه اربعين ليلة او على حال وطوره فيفضل كذا بفسر اطيب منه رطباً
 او كانت الحال نوعاً لصاحبهما نحو هذا بالك ذمها او نوعاً لصاحبهما
 كذا حد يدك خائفاً او اصلاً لصاحبهما نحو هذا خائف حد يدك
 وبالحال يبقى عن اشتقاق الحال وصفه او تقديره صفات قبله او دلالة على التام
 او سعة او ترتيب او احواله او تفرع او تنوع ^{الوجه} او ظهور واقع فيه تفضيل
 ودعوى ان الجميع مؤنل بالمشق تكلم بارد ^{الظن} وشرط الحال ان يكون نكرة ياتي
 بعد معرفة او لو ردت بلطف المعرفة اولت بنكرة كوجدت اجنحة اي
 متوحدة او متفرجة ولا بد ان يكون تلك النكرة نفس تلك المعرفة في
 المعنى لانها وصف للمعرفة وبعبارة اخرى لا بد ان تكون الحال نفس
 صاحبهما في المعنى نحو تلك جارية ركضت واقبل عبد الله مسرعاً
 وما شبه ذلك لولا انه للحال من عامل يعمل فيها اما فعل او معنى فعل
 والاصل في صاحب الحال ان يكون معرفة ولا يصح وقوعه نكرة

1214

5.

الا اذا وضع المعنى ولم يتيسر الحال بالصنف كما لو وقع نكرة لتتبعها نكرة قريب من
 المعرفة كان تقدم الحال عليه صاحبه نحو في الدار جالساً رجل او يكون
 صاحب الحال مخصوصاً بصنف او باضافة او بعمل غير مضاف اليه او يكون
 مسوقاً بنى او استفهام
 الاصل في الحال التأخير عن صاحبها ويجوز تقدمها عليه تقول جاء مسرعاً زيد
 ولو كانت الحال محصورة او كان صاحبها مجزواً بالاضافة او بحرف جر
 وجب تأخيرها تقول انا قام زيد مسرعاً او ما قام زيد الا مسرعاً وعرفت
 قيام زيد مسرعاً ونسرت بهذا جالسة (ولو كان المحصور صاحب
 الحال نحو ما جاء راكباً الا زيد وجب تقدم الحال على صاحبها
 (وليزم تأخير الحال عن صاحبها اذا كان العامل فعلاً جامداً نحو ما احسنه قبلاً
 او صفة تشبه ذلك مثل اسم التفضيل نحو هذا افصح الناس خطيباً مع تنوين البس
 او يكون مصدر راقد را بال فعل وحرف مصدرى نحو عجبني
 اعتلاني اخيل صائماً او يكون ذلك العامل لفظاً مضمناً معنى
 الفعل دون حروفه كما سم الاشارة نحو فذلك يومهم حاوياً
 وحروف التمني مثل ليت عند مقبلة عندنا او يكون
 الحال في خبر لام الابتداء ولا في القسم والاول نحو لا صبرن محسباً
 والثاني نحو ولا اعتكفن صائماً فالاول
 [والحال تتعدد لفرد وتعدد مع ذلك فتعد على
 زيارته ~~تتبع~~ الحين ~~را~~ راجلاً حانياً وجار زيدا راكباً
 صائماً جاء الزيدان سرعاناً ~~وطناً~~ ونحزلك الشمس والقم
 دائبين والاصل دابة ودائباً وقال نال وسخر لك الليل والنهار
 والسي والقرود الخزم سفرات بامره وح ~~الحال~~ الخمر
 اختلاف لفظه ومعناه
 فرق بغير حرف عطف

والتشاور به اتحاد
لفظه و معنا
مخوم

وتصدق بدنيا رفسا قلا اي فاحط التصديق به سائلا وكلا
 اذا وقعت الحال بدلالة الفعل بالتفعل لتتبع كاتما وقد تعد
 الناس اولن لا يثبت على حال اعيما مره ونسبا اخرى اي
 اتوجه ~~محمدا~~ بمساره ويتحول نسبيا اخرى

(التمييز)

وهو اسم تكرر بمعنى من مبدع لاهام اسم او لاهام نسبة وحكمه الفب
 وناصب الفعل وشبهه ان كان المنصوب لتمييز النسبة والاسم الميم ان كان التميز
 مبدع لاهام الاسم والاهام الميم في العدد كما هو في التميز لاهام الاسم
 في العدد والمقار او لاهام الميم في المقار او كان فرعا للتمييز والاسم الميم
 عدد في عدد عشر رطا او غير او تميز في عدد كعبس لك العدد والمقار
 ومنه الاسم الميم العدد كما هو عشر كوكبا والمقار كثير ارضا وزواج سجا
 والكيل كثير بر او لوزن كثير عسل والذو ثمة المقار كشتال فوره
 خيرا والذو فروع للتمييز كهد خام حديد وهذا باب ساجا
 خبره وياي التميز في الاكثر بعد الاعداد والمقادير والمقادير
 نحو قولك عندى خمسة عشر كتابا وعشرون مصنفات وما اشبه ذلك
 والمقادير اما مسوح او كيل او موزون فالمسوح نحو قولك بلغت
 ارضا خنجر جريها وما في الساء موضع راحة سجا وما اشبه ذلك
 والكيل نحو قولك عندى قفيزان برا وكو كان ذيقا وما اشبه ذلك
 والموزون نحو قولك عندى متوان منها وطلان علا وما اشبه ذلك

كتاب زيد نفا
 ولو طيب او
 وتوكل طبت
 به نفسا و
 صفت به
 ذرعا وعلى
 القرة شلها
 زيد وشمه
 ذرة فارسا
 م

عد نحو سينا
 م

شوه

نحوها مثقال ذرة خيرا او من انواع الاسم الميم ما كان فرعا للتمييز
 نحو مدل خام حديد فان الخاتم فرع الحديد ومثله باب ساجا
 وجبة خرا (واما النسبة الميمه التي يرفع التميز ايهما اما في
 نسبة الفعل للفاعل او نسبة المفعول والاول نحو واشتعل الراش شيئا
 والثاني نحو وخجرتنا الارض عيونا (واذا كان التميز ميمز للاسم
 المنزه جازجره باضافة الاسم اليه كثيرا ارض وقفيز ومثوى عمل
 ولا يصح ذلك اذا وقع بعد الاعداد من احد عشر الى تسعة وتسعين
 فان تميزه واجب المصوب وكذا اذا كان مضافا نحو ولوجنا مثلم
 يد واملو الارض ومما لان مثلا وملا ومضا فان فاشع اضعفها
 مرة اخرى واما التميز الواقع بعد اسم التفضيل فهو من تميز النسبة
 وينصب اذا كان فاعلا معنى نحو زيد اكثر ما لا فانه بمعنى زيد اكثر ما لم
 ويحفظ اذا لم يكن فاعلا معنى نحو مال زيد اكثر مال ~~نحو~~ بالتحفظ
 ومن تميز النسبة التميز الواقع بعد ما يفيد التعجب نحو اكثر به ابا
 وما انجعه رجلا وشمه دره فاسا (ولا يقع خبر التميز من كريل
 من ريت الا في تميز العدد وعشرون درهما او كان لتمييز المحول
 عن المفعول كعريت الارض شجرا وما احسن رندا اربا او
 كان فاعلا في العنق ومحو لا عن الفاعل صناعة كطابت زيد
 هي نفسا اذا صله طابت نفس زيد او كان محولا عن
 مضاف غيره كان يكون مبتدأ نحو زيد اكثر ما لا اذا صله
 مال زيدا اكثر قال مبتدأ في الاصل (الحق عدم حوار تقدم التميز
 على عامله مطلقا وان كان ~~مفعولا~~ الفاعل من الافعال المتصرفه
 وانا فالسيوبه والجمهور وقول العلاءي نفسا تصيب بنيل المني
 شاذ لا يقاس عليه

(حروف الجر)

وهي سبعة عشر بالاتفاق الباء واصله الالتصاق نحو كنت بالعلم
 ومرت برأيد واللام واصله الملك نحو المال لزيد ومن واصله ابتداء
 العاية نحو خرجت من البصرة الى واصله انتهاء الغاية نحو خرجت
 من البصرة الى الكوفة وفي واصله الوعاء نحو زيد في الدار ورب
 للتفصيل نحو رجل رأيت ويضرب بعد الواو كقول ربه وقائم الاعمال
 حادى المحرق وحق كقوله تعالى حتى مطلع الفجر وفيه ثلاثة اوجه
 الجر بمعنى الى والعطف والابتداء تقول اكلت السمكة حتى راسها
 اي الى راسها وحتى راسها اي وراسها وحق راسها علي
 الابتداء والتقدير حتى راسها ما كول قال جرير حتى ما دجلة
 اشكل وتفيد في الاجوان كلها ان كان ما بعد ماغة ومما رية
 وواو القسم وتاوه وباوه نحو والله وتا الله وبالله وعن معناه
 التقدير كقولك برئت عن القوس وعلى فلا ستملا وتقول حب
 المال عليه والكاف للتشبيه عز زيد نحو زيد وشذ يجران ما
 بمعنى ابتداء العاية فيقال ما رأيت من يوم الجمعة بهذا المعنى
 ويعنى اخر وهو ان يراد الامد كله نحو ما رأيت منذ يومان
 يريد امد ذلك يومان هذه التي تجر فقط
 وحاشا في الاستثناء وخلا وعدا اذا جرت بها ولعل ومتى وكى
 هي من حروف الجر عند بعضهم وهي شاذة في عمل الجر عند اهل العلم
 بالعربية ثم اعلم ان من والى وعن وعلى وفي والباء واللام تجر الاسم
 الظاهر والمضمر وند ومنه وحتى والكاف والواو ورب والتاء
 تحذف بالاسم الظاهر وقد يحذف حرف الجر غير رب ويحق عمله
 كقوله ربه

كقول ربه خير والحمد لله جوابا لما قال له كيف أصبحت والاصل بخراو على خير
 وصح الجمهور بهم درهم اشترت ثوبك اي بكم من درهم وان في الدار
 زيدا والجره عمرو وخالف الزجاج في ان يضاف اليهم درهم في تقدير الجر بالاضافة
 وحاشا المثال الثاني الاضطر وقدر العطف على جدول عاملين
 (الاضافة)

وهي اسناد اسم الى اخر تنزلا للثاني منزلة تنوينه او يقوم مقام تنوينه من النون
 فلا يكون الاضافة الا بعد حذف النون والتنوين من المضاف والنون اللاحقة
 كقوله تعالى انما تقول انما تقول انما تقول انما تقول انما تقول انما تقول
 المذكر اسم نحو والبقى الصلوة فيكون الشبه بالجمع المذكور نحو عشر العربة بالجر
 لثبها بالجمع المذكور الصام

(الاضافة)

وهي اسناد اسم الى اخر تنزلا للثاني منزلة تنوينه او يقوم مقام تنوينه من النون
 التنوين والجمع فلا بد من حذف النون التي تلي الاعراب من المضاف
 في حذف التنوين من ثوب اذا قلت ثوب زيد والقدر انما هو من درهم المسمى
 من العرف اذا قلت درهم ودارهم وتحذف نون يدان اذا قلت ثوب يدان
 ومن شبهة نحو هذا انما زيد ونون هي من المضاف الى المضاف اليه
 في المسمى الصلوة والاصل متعين ومن شبهة نحو عشر فانه ليس جمع لكنه شبهة
 في الاعراب المرفوف وهي بحر المضاف بالاضافة او باللام قولان اصحها الاول والاضافة
 بالاضافة هي ان اضيف الى غير الجنس نحو حجر لا واللام اما ان كان سواد كانت اللام
 للاختصاص او اللام الملك والاول نحو حصى المسجد وقد يله والثاني نحو ثوب زيد
 وفلا يله ويكون بمعنى من ان اضيف الى الجنس فيكون المضاف بعض

عرب
 اللاحقة
 التنوين
 المضاف
 النون
 الاعراب
 المسمى
 العرف
 المرفوف
 الاختصاص
 الملك
 حصى
 المسجد
 ثوب
 زيد
 فانه
 ليس
 جمع
 لكنه
 شبهة
 في
 الاعراب
 المرفوف
 بحر
 المضاف
 بالاضافة
 او
 باللام
 قولان
 اصحها
 الاول
 والاضافة
 هي
 ان
 اضيف
 الى
 غير
 الجنس
 نحو
 حجر
 لا
 واللام
 اما
 ان
 كان
 سواد
 كانت
 اللام
 للاختصاص
 او
 اللام
 الملك
 والاول
 نحو
 حصى
 المسجد
 وقد
 يله
 والثاني
 نحو
 ثوب
 زيد
 وفلا
 يله
 ويكون
 بمعنى
 من
 ان
 اضيف
 الى
 الجنس
 فيكون
 المضاف
 بعض

قال تعالى اني يا بني بعرضها فباي حديث وشالي الشريعة ايا الاصلين قضيت واي دل
 جازك فاكركه والاصلين فلا بد من ~~الاصول~~ والاصلين فلا بد من ~~الاصول~~ فليدع الغايات ولما
 وهي بمعنى عند كافي قوله تعالى ايتناه رحمة من عندنا وعلماؤه من لدنا
 علما وان اختلفنا في الزوم وعدده والغالب في لدن انها مجرورة بمن ونصبها
 تليل وهي منية على الكون ويجوز انصافها الى الجمل ويجوز افرادها عن الاضافه ونصبها
 قبل غلوه فتصيرها لدن على التميز او على التشبيه بالفعول به ولان ان نصيرها
 على انصافها كان واسمها وابقاء جزمها ولا تقع لدن الاضطرار والامع ماسم المكان
 الاجتماع مضاف الى الغالب تقول جئتكم مع العصر واذا كانت بمعنى جميعا تقولون
 ويقطع من الاضافه وتنصب على الحال مستلزمة نحو حاجا معا
 واما غير الدالة على مغايره ما قبلها لا بعد ما فهي مضافة لما بعد ما نحو قبضت
 عشرة ليس غير ما واذا وقعت بعد ليس ولم المضاف اليها كان المثال
 جاز ذكر المضاف اليه كافي المثال وجاز حذفه لفظا ففهم غير متغير متون
 واما قبل وبعد فلا يمتحان بالزمان ويجوز ان كان ايضا ويعربان
 نصبا على الظرفيه او خنضا بمن اذا صرح بالمضاف اليه نحو جئتكم بعد الظهر
 وقبل العصر ومن قبله ومن بعده وكذلك لابد من اعرابها اذا حذف المضاف
 اليه ونون ثبوت لفظه كقول الشاعر ومن قبل نادى كل مولى قراية اي ومن
 قبل ذلك وقد يحذف المضاف اليه ولا يثبوت شيء مع بقا اعراب لكن
 لابد من ارجاع الترتيب الذي حذف للاضافه كقوله فساغ لي الشراب
 وكنت قلا ينصب قبل على الظرفيه ومثل قبل وبعد اسماء الجهات الست
 واول ودون واما حسب بمعنى كاف فقد تستعمل مضافه لكنها
 لا تعرف بالاضافه فتكون نعتا لذكره كمررت برجل حسبك من رجل اي
 كاف لك عن غيره وتقع حالا لمعرفه نحو هذا رزق حسبك من رجل ولها
 استعالات اخر كل من كونه في المطولات واما غلا فيظهر من صاحب

الصالح

الصالح مال اتيته من على الدار بكسر اللام اي من عال ونسبه صاحب النور
 الى السوء قائل ويظهر من الغية ابن مالك جواز نصبها على الظرفيه او غير ما فان
 حكما اصلها وانكر ان لها وجود بل من الوجه في كلمات علماء العربيه من غير هذا
 وقد يحذف المضاف وتخلفه المضاف اليه في اعرابه نحو وجاد ربك اي امر ربك
 واسئل القرية اي اهل القرية وقد لا يخلفه ويقع على جزمه كما لو كان المضاف
 المحذوف معطوفا على مضاف عمناء كقول العرب ما مثل عبد الله
 ولا اخيه يقولان ذلك فاقبوا المضاف على مفعول المضاف مفعول المضاف
 محذوف فان مفعول المحذوف مفعول المضاف مفعول المضاف مفعول المضاف
 مثل اخيه بدل ليل قولكم يقولان بالثنيه وقد يحذف المضاف اليه
 ويقع المضاف على اعرابه ويرد اليه تنوينه نحو وكلا ضربنا له الامثال
 واما تدعوا واذا عطفت على المضاف اسم فاعل مثل المضاف اليه المحذوف
 حذف المضاف اليه ويقع اعرابه وتترك تنوينه كما كان في الاضافه
 كقولك خذ ربع ونصف ما حصل والاصل خذ ربع ما حصل ونصف ما حصل
 ما حصل المحذوف وقد يحذف المضاف اليه وينزل من المضاف الاعراب والترتيب
 ويبقى على الفم نحو قبضت عشرة ليس غير ونحو من قبل ومن بعد الاصل عدم الفصل
 بين المضاف والمضاف اليه وقد ينصب بينهما شأن الاضطرار من المضاف
 مصدر او المضاف اليه فاعل المصدر والفصل مفعوله او ظرفه او يكون الفاصل قسما كقولهم هذا غلام
 والله زيد ومن صابط الفصل في السعد عند الكرفين مقال الاضطرار من المضاف
 غير هذا الصابط من العرب وحصر من الاضطرار من المضاف من المضاف
 وحصر ما في اربعة النصب بالاجنبي وبفاعل المضاف وبفعله وبالمنادي
 السابق فن الفصل بالاجنبي قول الامشي اوجب ايام والداه بد اذ
 بخلاه فتع ما بخلاه اي اوجب والداه بد ايام اذ بخلاه ومن الفصل بفاعل
 المضاف قوله ولا عد منا قمر وجد صب والفصل بعت المضاف
 قوله من ابنه الجيوش الاباطح طالب والفصل بالندا كان برذون اباعصا

الاول
 الثاني
 الثالث
 الرابع
 الخامس
 السادس
 السابع
 الثامن
 التاسع
 العاشر
 الحادي عشر
 الثاني عشر
 الثالث عشر
 الرابع عشر
 الخامس عشر
 السادس عشر
 السابع عشر
 الثامن عشر
 التاسع عشر
 العشرون

زيد حاردي بالجمام اي كان برزون زيد حار يا ابا عصام

(المضاف الى ياء المتكلم)

يجب كسر المضاف الى ياء المتكلم كغلاي وعدي ودلوي وضبي ويجوز فتح الياء اسكانها
وهذا في غير المنصور كفتي والمنقوص كفاضي والمثنى كفاينين والجمع المذكور
كسليين وشرب فاما ساكنة الاخر وجوبا والياء معها واجبة الفتح وياء المنقوص والمثنى
والجمع المذكور تدغم في ياء الاضافة كفاضي ورايت بني وزيدى ومررت بابني
وزيدى وتقلب واو الجمع السالم ياء في حال الرفع لم تدغم ~~في ياء~~ هذه الياء
في ياء المتكلم نحو قوله اودي بني واعقبوني حيرة وان الواو قبلها ضمة قلبت الضمة
كسره كما في اودي بني وجاء مسلمي ولو كان قبل الواو فتحه بقيت كصطفي

(اعمال المصدر واعمال اسمه)

قد تقدم معناها والفرق بينهما والمصدر يعمل عمل فعله ان حل محل فعل مع ان
او ما كجيت من ضربك زيد اسم ويجزئي ضربك زيد فعل اي ان صر به اسم
ونحو يجزئي ضربك زيد الان اي ما تقر به الان ~~من صر به~~ والغالب في عمل
المصدر ~~الاضافة~~ الى الفاعل ~~تاليم~~ تاليم ولولا دفع الله الناس وقد
يعمل منوا يا نحو او اطعام في يوم ذي سعة فتيها وفاعل اطعام محذوف والتقدير
او اطعام دينيها ويقبل عمل المصدر معروفا بالقول ضعيف الحكاية اعداءه
فيقتصر فيه على الساع واما اسم المصدر فان كان ميميا نكالا لصدر في العمل كقوله
اظلم ان مصاكم رجلا الله السلام تحية ظلم فصاب مصدر ميمي مضاف
الى فاعله ورجلا بمنعوله وجاء عمل المصدر وهو مضاف الى منعوله نحو قوله
صلواته عليه واله وحج البيت من استطاع اليه سبيلا اي وان حج البيت

المستطاع

المستطاع ومثله قول الاقيش فتي تلامي وما جعت من نسب قرع القوا قيرافوا الا يارق
فان قرع فاعل فتي المصدر المضاف القوا قيرافوا في منعوله وجاء مضافا الى
الفاعل من غير ذكر النعول في اللفظ نحو ربنا وتقبل دعاي وهذا كثير وجاء مضافا
الى المنعول من غير ذكر الفاعل نحو لا يسلم الا انسان من دعاء الخير ~~فقد~~
فدعاء مصدر مضاف الى المنعول وهو الخير ولو ذكر لتقل من دعائه الخير

(اعمال اسم الفاعل)

اسم الفاعل يعمل عمل فعله ان كان صلة لال نحو جاء الضارب زيد اسم او الان
او غدا ~~لا يعمل عمل فعله الا اذا كان الحال او الاستقبال~~ لا التامضي ~~وهو~~ فعل
غير منصوب ~~ولا يصح~~ وان لم يكن صلة لال فيوقف عمله على اعتاده على استقام
ادني او لا ~~في خبر عنه~~ او موصوف وهو مع ذلك الحال او الاستقبال دون
الماضي ولم يوصف ولم يصغر فتقول اضارب زيد عمرو او ما ضارب زيد عمرو
والخبر عنه محرز زيد ضارب ابوه عمرو والوصف مررت برجل ضارب ابوه عمرو
واسئلة المبالغة كقوله من في العمل المشروطه بالذكرين الله وقال
لمن كاشفات ضره وقال خشا بصارم (والتالي للوصف الفاعل يجوز
ان ينصب بالوصف وان يحذف به وما عدا التالي لا بد من نصب نحو خليفه
من قوله نعم ان حائل في الارض خليفه (واذا اتبع الجرور بالوصف باحد
التوابع فالاصح جر التابع على اللبث فتقول مثل ضارب زيد وعمرو
ويجوز نصبه باضمار وصف سنوي او فعل اي وضارب عمرو او وضارب
عمرو وجوز نصبه بالعطف على الحال جاءه ولا بد من اضمار النعول
عند عدم عمل الوصف بان كان معنى الماضي كما في وجاعل الليل سكنا
والشس تنصب الشس باضمار جعل

(اعمال) (اسم المفعول)

يعمل اسم الفعل عمل الفعل المنفرد للتعرف ان كان مقرونا بال الموصولة وان كان
غير مقرونا بها فالشرط في عمله اعتداده ~~باعتداله~~ على الاستهتام او النفي او الخبر عنه
او الوصف وكونه الحال او الاستقبال لا غير مثال القول بال نحو المعطي كفا فاعمالا
يكفي فالمعطي مبتدأ وفعله الاول مستتر فيه عائد الى ال الموصولة به وكفا ما مفعول
ثاني وجله يكفي خبر المبتدأ ومثال المجرد من ال زيد معطي ابوه ورهما الان او
علل وينفرد اسم الفعل عن اسم الفاعل بخلاف حاله ~~معاملته~~ ~~معاملة~~ اضافته
الى ما هو مرفوع به في المعنى وذلك بعد تحويل الاسناد عنه الى ضمير راجع
للوصوف باسم الفعل ونصب الاسم المرفوع به على التشبيه بالفعل ~~الذي~~
كمحود المقاصد النوع واصلم النوع محوذة مقاصده بالرفع ~~والما~~
تحويل الاسناد عن المرفوع الى الضمير المضاف اليه وهو المبدأ واستمر
في محوذة وعوض عنه ~~الضمير~~ تنصب وتقول النوع محوذة المقاصد
بالنصب ثم بعد ان تنصب المقاصد تخرها وتقول النوع
محور المقاصد بالجزم ~~الذي~~

(ابنية المصادر)

فأعلم أن البنية مصادر الفعل الثلاث ^{المحذوف} ففعل المفتوح العين وفعل المكسور العين وفعل المضمر العين والأولان متعديان كضربه وكعلمه والثالث قاصر كظرف وقيل كضد وفعل المعدى فعل بفتح الفاء وسكون العين وفعل الضم العين ~~كضرب~~ ومن الأول المعدى الأكل مصدر اكل المهدوز والضرب مصدر ضرب العجم والردة مصدر رد المضعف والودع مصدر ودع والمقتل الفاء والبيع مصدر باع المقتل العين والرعى مصدر رعى

المعقل اللام

مرفیاء حسنہ

العدد

المقتل اللام وست الثاني التميم مصدر فاعله هو التميم مصدر لثم وهو ما صححنا
والامن مصدر امن مصدر الفاء والمسن الصاعف والوطي يقتل الفاء والخوف
مقتل العين والغنى يقتل اللام وست الثالث ^{القصر} الفعج مصدر فاعله هو
والاشتر مصدر اشتر المصدر والوجع يقتل الفاء والعور يقتل العين والمجون
مقتل اللام والثلل مصدر شلل المصدر ^{القصر} والقياس للثالث فاعله
بكر الفاء ان دل فعله القاصر على حرفه او لا يله كولي عليهم ولاية لا وفعل المنزع العين
اذا كان قاصرا فقياس مصدره فعول بضم الفاء والعين كالنعود والجلوس والخروج
وان دل على استناع فقياس مصدره فعال بكسر الفاء كالاباء مصدر يلبس والتفار
والجراح والاباق وان دل على ثقل فقياس مصدره النعلان بفتح الفاء والعين
كالجولان والعليان وان دل على داء فقياس مصدره الفعل بضم الفاء كالضرر
او الفعيل بفتح الفاء كالصهيل والتميق والزئير او على ولايه وحرفه قياس
مصدره فعال بكسر الفاء كجربارة ^{وهو ما صححناه} وامر عليه امرأة ان حكم
وهو بفتح السين سفارة اذا اصح وانما فعل مصدر العين قياس صدره فعوله
بضم الفاء كالصهوة والصعوبة والسهولة والعذوبة والملوحة
وفاعله بفتح الفاء كالبلاغه والفضاحة والضحاحه وما ان شالفا
لما ذكرناه من المصادر القياسية فيتقرر على السامع

(و اما بعد غیر الثلاثی المجرى)

فقد راجع في هذا الفصل بالمشديد واذا كان في اللام التفعيل
كالقلم والتكلم والتظهير واذا كان معتل اللام فبناؤه التفعيل ايضا
غير ان ياء التفعيل التي بعده العين محذوفها ويعرض منها ~~تاء~~ تاء
الثاني فتكون ح وزان الفعل كالمزج والمزج والمزج
وقياس افعل في العين الافعال بكسر الهمزة كالأكرام والاحسان

والإيعاد ومثل العين قياس صح العين غير ان حركه العين تنقل الى
الفاء الساكنه قبلها فتقلب العين الفاء ثم تحذف الالف الثانيه وتوض
عنها التاء تنقل اقام اقامه واعان اعانه وربما حذف التاء للاضافه
نحو وقيام الصلوة والاصل وقيامه الصلوة لا وقياس فيها اوله هجره وحل
من الفعل الماضي الخامس والسادس ان يكسر ثالثه ويضاف قبل اخره الفاء
وح ينقلب مصدر را كافتد را واصطفي اصطفا واصطفا انطلق انطلاقا
واستخرج استخرجا فان كان استعمل معتل العين نقل حركه العين
الى الفاء الساكنه قبلها وقلبت العين الفاء وحذفت وعوض عنها
تاء الثانيه فتقول استقام استقامه واستعاذ استعاذه
[و قياس تنفعل ما اوله التاء وما كان على تنفعل ان تضرع رابعه
فيصير مصدرا نحو تدحرج تدحرجا وتحل تحللا وتشتط تشتطنا
وتسك تسكا وتبدل الصفة كره ان كانت الااياه كالتيوان والتوالي
او قياس مصدر فعلل فعلة كدحرج دحرجة وزلزل زلزلة
ويلحق بنفعل بيطر بيطرة وحوقل حوقلة وفعلل بفكر الفاء
ان كان مضافا كزلال زلال وسواس وسواس وفعلل في غير المضاف سماعي
لا وقياس فاعل بنفع العين كضارب وضاح الضاحك والفاعل
ويشع الفاعل فيها فأوه فاهو ياهو ياسر ويا من فلا يقال ياسر
بسا او لا يامد يمانا وما جاء على غير ما ذكرنا فاذ لا وقياس في مصدر
فعل بالتشديد ككذب تكن بيا وتنزيه والقياس في مصدر تنفعل كتحل
تحللا وفي مصدر تفاعل كترامى تراميا وفي مصدر نحوئل حوقلة
وفي مصدر افعلل كاشعر اشعرا (ويدل على المرة من مصدر الثلاثي
المصرف التام بنفعله بالفتح كجلس جلسه وليس لجلسه وان كان بناء المصدر
العام الصادق على القليل والكثير على فعلة بالتاء يدل على المرة من الوصف
بالوحدة كرحم رحمة واحدة ويدل على الهيئ بنفعله بالكسر كالجلس والركبة

والنقل

يكسر اولها الا ان كان بناء المصدر العام بفاعله بغير الفاء فيدل
على المرة من بنفعله كشد الشدلة بفتح الشدلة (ويدل على المرة
من غير الثلاثي بزيادة التاء على مصدره التماسي كالتأنيب مثل
انطلاقه واستخراجه وان كان بناء المصدر المطلق على التاء يدل على
المرة من بنفعله بالوصف بالوحدة كاتامه واحده واستقامه واحده ولا
يبني من غير الثلاثي مصدر الهيئ الا ما شذ من قولهم اختمرت المراه
خمره بالجنة وانتقبت نقبة وتعم عمدة ونقص نقصه فكل هذا شاذ
(ابنية اسم الفاعل والصفة المشبهة به)
لا يخرج ان وصف الفاعل ان قصد به الحدث فهو اسم الفاعل وان دل على
الثبوت فهو الصفة المشبهة باسم الفاعل اذا عرفت ذلك فاعلم ان وصف
الفاعل من صنائع الفعل الثلاثي الجوزي ياتي على وزن فاعل بكسر العين
ويكثر في فعل بالفتح متعد يا غوض به فهو ضارب وقوله فهو قائل
اولا ما كان له فهو ذالجب وفي فعل بالكسر متعد يا حوامد فهو آمن
وشربه فهو ضارب وركبه فهو راكب ويقل الفاعل في فعل القاصر
نحو سلم فهو سالم وفي فعل بالضم نحو فره فهو فاره وقياس الوصف من
فعل المكسر العين اللازم فيقول بنفع الفاء وكسر العين في الاعراض
نحو فرج بالفتحة وافيعل في الالوان والحق كاخضر واسود والحق
واغور واعمى وفلان بنفع الفاء وسكون العين كشبعان وريان والقاصر
وعطشان ومن فعل بالضم فعييل نحو ظريف ودون فعييل فعل
بنفع الفاء وسكون العين نحو شهم ودون فعييل وفعل افعل كاخبط
يعني احمر الى الكدوره وفعل بنفحين نحو بطل وحسن وفعل
بنفع الفاء نحو جبان وفعل بالظم نحو شجاع وفعل بنفحين نحو جنب

مكرر العين

(افعل التفضيل)

اعلم ان الوصف المبني على افعل لا يصاغ الا فاضاع منه فعل التعجب الذي عرفته
بشرطه تقول هو اضرب واعلم و افضل واورد كما تقول في التعجب ما اضربه
وما اعلمه وما افضله وما اوردته ~~وهو لا يصاغ الا فاضاع منه فعل التعجب الذي عرفته~~
من وصف لا فعل له نحو ما اقر به وهو الصريح شفاظ ومن ايضا بناؤه
صه تازاد على ثلثة نحو هذا الكلام اخبر من غيره وسع شذوذا ما عظامهم للدرام
واولاهم للعرف وهذا المكان اقرب من غيره وسع بناؤه من فعل المفعول
قالوا هو ازمى من ذلك وسع اشغل من ذات الخمين بنوه من شغل بالبناء
للمفعول وسع هو اقنى بجائك بنوه من عني بالبناء للمفعول وحور التوصل
الى التفضيل با توصل به الى التعجب ولا يتعجب منه بلفظه اذا يجنى بده مصدر
الفعل فمبيرا فتقول لو اشدا استخراجا وحررة (واذا كان اسم التفضيل مجردا من
ال والاصنافه فلا بد ان يكون مفردا من كراهة نحو يوسف واخوه
احب الى ابينا منا وان يثنى من الجارة للمفعول وقد تحذف من
مع مجرور بها للعلم بها ~~وهو لا يصاغ الا فاضاع منه فعل التعجب الذي عرفته~~
الدنيا وقد جاء الاثبات والحذف في انا اكثر منك مالا واعز نفرا
اي منك ~~وهو لا يصاغ الا فاضاع منه فعل التعجب الذي عرفته~~
نحو زيد افضل وكان زيد افضل وان زيد افضل وظننت
زيد افضل واعلمت زيد عمرا افضل ويقول ~~وهو لا يصاغ الا فاضاع منه فعل التعجب الذي عرفته~~
اذا كان افعل جالا كقوله دنوت وقد حللت في البدر
اجملا اي دنوت اجمل من البدر اذا كان افعل صفة
نحو اجدر ان يقتلي غدا ولا بد من تقدم من ومجرور بها على
افعل ان كان المجرور عنه استفهاما او مضما الى الاستفهام

(واذا كان)

تروى

واذا كان افعل مقرون بال تلايد ان يكون مطابقا لوصفه تقول زيد الاعلم
وناظرة العالم والزيدان الفاضلان والهندات الفاضلات والزيدون الافضلون
والافاضل والهندات الفضليات او الفضل بضم الفاء فتطابق في التذكير والتانيث
والافراد والجمع وهذا لا ياتي معه من اذا كان افعل مضما الى تكره تلايد من
التذكير والتوحيد ويلزم الصافي اليه حمدا ان يطابق الوصف تقول زيد افضل
رجل والزيدان افضل رجلين والزيدون افضل رجال وهذا افضل امرأة
وان كانت اصنافا فعل الى المعرفة فان اضافة الفاضلة جازت المطابقة وجاز تركها
وهو الغالب في الاستعمال وان لم يند ~~وهو لا يصاغ الا فاضاع منه فعل التعجب الذي عرفته~~
للموصوف ~~وهو لا يصاغ الا فاضاع منه فعل التعجب الذي عرفته~~ قالوا الناقص والملايح اعد لا بني مروان اي عادلا ~~وهو لا يصاغ الا فاضاع منه فعل التعجب الذي عرفته~~
الغالب في رفع الفعل للتفضيل ~~وهو لا يصاغ الا فاضاع منه فعل التعجب الذي عرفته~~ الغالب في المرفوع على
القاعلية كونه ضمير مستقرا اسم ظاهر ويقل مررت برجل افضل منه ابو ه او افضل منه
انت والغالب زيد افضل فيستتر الضمير المرفوع على القاعلية في افضل ويعود
على زيد وكان ضميرا منفصلا واسما طامرا في غايه القلة الا ان ~~وهو لا يصاغ الا فاضاع منه فعل التعجب الذي عرفته~~ يحل افعل
الافضل التفضيل على الفعل بالان صفة لاسم جنس وبقية نبي وكان مرفوعة
اجنبيا منفصلا على نفسه باعتبار اختلاف نحو قولهم ما رايت رجلا
احسن في جنه الكل منه في عين زيد فانه يجوز ان يتوكل بالفعل
وحس مكان ~~وهو لا يصاغ الا فاضاع منه فعل التعجب الذي عرفته~~ احسن ولا يغير المعنى فيقال ما رايت رجلا يحسن
في عينه الكل كسند في عين زيد

(النعته)

وهو احد التوايح الخمسة التي تتبع ما قبلها في الاعراب لفظا والاصل فيه ان
يكون للايضاح والتحقيق فان جاء لغيرها فعلى خلاف الاعرض فيه وحكمة الموافقة
لما قبله في الاعراب والتعريف والتكثير نحو جاني زيد الفاضل برفعها ~~وهو لا يصاغ الا فاضاع منه فعل التعجب الذي عرفته~~

ورأيت زيد الفاضل بينهما ومررت بزيد الفاضل مجرهما والنعته في التوحيد والذكر
وفردعهما كالنفل فان رفع ضمير النعوت طابق فيها سواء كان سببها ام غيره
وان رفع سببه افرد مطلقا ووافق في التذكير والتانيث مرفوعه
لا منعوتة والذي يجهت به اما مفرد او جملة والفرد اما مشتق
او شبهه والمراد بالمشتق هنا ما دل بصيغته على فاعل او مفعول
به سغنا معنى النفل وحروفه وشبه المشتق كاسم الاشارة
والمنسوب وشرط النعت بالجملة ان يكون موصوفا نكرة ولهي
جملة خبرية فيها ضميره [واذا جاءت النعوت متعددة فان اتحد معنى النعت
استغنى بالتثنية والجمع عن التفريق بالعطف فتقول جائي رجلان ضلان
ورجال فضلاء وان اختلف معنى النعت لزم التفريق بالعطف تقول
مررت برجال شاعر وكاتب وفتية ~~واذا~~ تعددت النعوت
واتحد لفظ النعت فان اتحد معنى العامل وعلمه ذلك الاتباع فتقول
جاء زيد واي عمرو الظرفيان وهذا زيد وذات عمرو العاقلان
ورأيت زيدا عيني وابهرت خالدا الشاعرين وان اختلفا في
المعنى والعمل نحو جاء زيد ومررت عمرو الفاضلين او اختلف
المعنى فقط كما ورأيت ومررت عمرو الكاتبين او اختلف العمل فقط
نحو هذا مولم زيد بالجرح وموجب عمرو بالنصب الشاعران وجب
حسم القطع عن المتبوع اما بالرفع على اضمار مبتدأ كالفعل على
اضمار اضمار فعل ~~واذا~~ ولو تكررت النعوت لواحد
فان كان سواه معينا بدون تلك النعوت اجاز اتباعها وقطعها
كلها والجمع بينهما وان جعل سبب النعوت الا بجمع النعوت
لا شراكة بينهما وجب اتباع النعوت كلها للنعوت نحو مررت

في الاسم مع متعدب

يزيد

يزيد التاجر الفقيه الكاتب واذا كان النعوت نكرة فلا بد من الاتباع في اداء
نعوته لاجل التخصيص وجاز في الباقي القطع عن المتبوع [وتد جاء حذف
النعوت بكثر عند العلم بد صلاح النعت مباشرة العامل نحو ان اعل سابقات اي دروعا
سابقات والنعوت في هذا المثال مفردة مباشرة ما كان النعوت مباشرة واذا كان
النعوت جملة او بينهما وكان النعوت مرفوعا وكان بعض اسم تقدم خفض منه اوفى
كقول العرب منا ظعن ومنا اقام اي منا قريبا لظعن ومنا قريبا لاقام
وقالوا ما في الناس الا شكر او كفر اي لا رجل شكر ولا رجل كفر والنعوتان
بعض اسم مبتدأ مجرور بفي وهو الناس ويصح حذف النعت ان علم مثل قوله
ياخذ كل سينة غصبا اي كل سينة صالحة

(التوكيد)

التوكيد ضربان معنوي ولفظي والمعنوي تابع لما قبله في الاعراب لفظا والفاظه
محصورة في سبعة الناط النفس والعين ويرفع بها توهم الاضافه الى المتبوع
تقول جاء الخليفة نفسه فيرتفع احتمال انه على تنكير مضاف وان الجائي خبره
او ثقله ولا بد في هذه النظم من ايقاعها لفظا بضمير مطابق للمؤكد بالفتح مضاف
ويجب ان يكون لفظها طبقا في الافراد والجمع لانها للواحد والواحدة
والانفس والاعين ~~لغيرها~~ لغيرها تقول جاءني زيد نفسه
عينه ومنه نفسها عينها والزبدون انفسهم اعينهم والهندات انفسهم
والاصح في التثنية ان تقول جاءني الزيدان او الهندان انفسهما اعينهما
وكلا وكلتا الثنيتين مضافين الى ضميره نحو جاء الزيدان كلاهما والرايات
كلتا هما وكل الجمع مضافا الى ضمير مطابق واجمع وجمعوا واجمعون وجمع
للمواحد والجمع من كذا او من شئ واما يؤكد بكل وكلا وكلتا واجمع
لمرفع توهم ارادة الخصوص باظهاره القوم ~~بما~~ بتقدير بعض مضاف الى
المتبوع ~~مبتدأ~~ مبتدأ مجرور بثنية اجمع ولا جمع استغناء وكلا وكلتا
على الاصح

الضمير مطابق للمؤكد

وان ارت توکید التوکید فاتباع كل باجمع وكلما يجمعوا وكلهم باجمعين وكلهم جمع
 ويجوز ان يوكد بين وان مقدم عليهن كل تقول جاد الجيش اجمع والقبيله جمعوا
 والقوام اجمعون والسا اجمع ولا يجوز توکید النكرة اذا لم يند وسع الاثارة
 فالاصح الجواز كما لو كانت النكرة زمانا محددا كيو واسبوع وشهر وحول وكان
 التوکید بالفاظ الشول نحو اعتكفت اسبوعا طم وقوله يا ليت عدة حول كلمة
 رجب وصغير الموضع وصغير الرفع المتصل لا يوكد بالنفس والعين واذا
 اكد ضمير مرفوع متصل بالنفس والعين وجب توكيده او لا بالصغير المتصل
 فزمت انت نفسك وقوموا انتم انفسكم واما التوکید اللفظي فله نقل
 مماثل لتبعه لفظا او معنى فقولك له ويكون في الاسم والفعل والحرف
 والجمله ومنه ضمير الرفع المتصل الذي يوكد به كل ضمير متصل نحو
 وسقول جاء زيد زيد وقام تام زيد ونعم نعم وقت فمت وشال المائل
 لتبوعه معني نحو حقيق جيد رخصت امكنت وقدت جلت
 واذا كان المؤكد جملة اقترنت غالبا بتم نحو كلا سوف تعلمون ايتم فلا سوف
 تعلمون ومع اللبس جبرك العاطف نحو ضربت زيدا ضربت زيدا اذ لم ينع الضرب
 الاسرة واحد فلو عطف بتم لتوهم تكرار الضرب وان كان المؤكد ضميرا منفصلا
 مرفوعا جاز ان يوكد به كل ضمير متصل نحو وقت انت واكرمتك انت ومررت
 بك انت وان كان المؤكد ضميرا منفصلا وصل بها وصل به مؤكده
 نحو جعلت جعلت واكرمتك اكرمتك وجئت منك منك وان كان فعلا
 او حرفا جوابيا فواجب كقولك قام زيد ولبى بلى ونعم نعم وتعد الشاعر
 لا لا ابرح بحب بكنة انها وان كان المؤكد حرفا غير جوابي وجب ان يفصل
 بين الحرفين المؤكد والمؤكد وان يفاد مع التوکید ما اتصل بالمؤكد ان كان
 ما اتصل بالحرف المؤكد ضميرا نحو قوله مع ايديكم انكم اذا متم وكنتم ترابا وعظاما
 انكم تخرجون وان يعاد هو وضميره انما ظاهرا نحو ان زيد ان زيدا فاضل
 او ان زيدا اند فاضل

في المائل لفظا

في المائل لفظا

(العطف)

(العطف)

اعلم ان العطف المصطلح ضربان عطف بيان وعطف نسق والاول تابع شيه
 الصفة ببيان متبوعه ان كان معرفه ويخصصه ان كان نكرة ويوافق في اعرابه
 وتكثيره وتعرينه وتذكيره وتثنيته وجمعده وكلما اعراب
 عطف بيان جاز ان يعرب بدلا الا في صور كان يكون مفردا معرفه
 مفردا متبوعه سدا نحو يا اخانا زيد او كان مجرورا بـ يا ضافه
 صفة مفروقة اليه بال وهو غير صالح لاضافة اليه نحو انا
 ابن التارك البكرى بشر ~~والصنف المرفوع بال لا يضاف اليه~~
~~فمنه ضمير~~ فيتعين كون التارك عطف بيان على ~~بشر~~ ~~بشر~~
 على البكرى لا بدل ~~(والثاني عطف النسق)~~
 وهو تابع لما قبله في الاعراب يتوسط بينهما وبين متبوعه احد الحروف
 العشرة المشتركة في الاعراب وهي الواو والفاء وثم وحتى واو
 واما واو وبل ولا والارجح الاول تشترفي الاعراب والحكم
 اعني في اللفظ وفي المعنى تقول جاء القوم وزيد او زيد او ثم زيد او حتى
 زيد فزيد شارك في المعنى وهو المحيى وفي اللفظ وهو الرفع بالضمه
 واما او وام فكل في اقتضاء الشرط لفظا ومعنى لكن مع عدم اقتضاء اضراب
 واما بل وتشارك في اللفظ فقط نحو ما قام زيد بل عمرو ولا عكس بل ناها
~~لنفسه~~ تنفي عما بعد ما ثبت لما قبلها ولا تشارك في غير
 اللفظ ايضا تقول جاء زيد لا عمرو ~~وكان~~ وحكم ابن مالك ان ليس
 الحق بل في الاتباع لفظا فقط كقول لبيد انا يحجزني الفتي ليس الجبل بالرفع
 لوالاو وحتى لمطلق الجمع الا ان ما بعد حتى يشترط ان يكون جزا
 او ملبسا وعظما او حقيقا والفاء للتعقيب وثم للمهلة ولجود التبعه

اذ لا يجوز ان يقال انا ابن التارك بشر والبدل ما يصح ان يجعل محل الاول

في المعنى

وتختص يا بجواز الحذف دون ما لم يحذف النون ان لم يكن المنادى
مندوبا او مفعولا او مستغنيا او اسم جرس اسم اشاره ~~في~~ وقد جاء
حذف ياء في المنادى المفعول نحو يوسف اعرض عن هذا وفي ما لو بنزلة المفرد
نحو سفيح لكم ايه الثقلان وفي نداء المضاف نحو ادعوا الى عباد الله
(ثم اعلم ان الاسم المنادى احد المنعولات ~~في~~ غير انه منعول بفعل
مضمر هو ادعوا وانادى وهو اى المنادى على ثلثة اضرب مضاف
ومشبه بالمضاف من اجل طولها ومفرد وكل منادى منصوب
الا المفرد العلم فانه مبني على الضم تقول في المضاف يا عبد الله
ويا صاحب الدار وتنديره نادى عبد الله وادعوا صاحب
الدار وتقول في الشابه للمضاف يا مكرما زيدا ويا راكبا فرسا
ويا ذا مهاب مستحجلا وتقول في المفرد العلم يا زيدا ويا عمرو
وقال تعالى يا نوح اميط بسلا منا وان يا ابراهيم قد صدقت
الرويا واما بنى راحله الاعراب لتفهم معنى الحرف وذلك
انك لما قصدت قصده وحذرت محوه صارع حرف الخطا بـ
ولهى التاء في انت والكاف في ادعوك فبنى لذلك على
ما يرفع يدين حركه او حرف لو كان معربا على سبيل الفرض (و اذا كان المنادى
علما مفردا موصوفا بابت متصل بالعلم مضاف الى علم اخر نحو يا زيد بن سعيد
جاء في زيد العلم والفتح ويتعين الضم اذا كان ~~الاسم~~ المنادى غير
علم او كان الاسم مضافا لغير علم نحو يا رجل بن عمرو ويا زيدا بن اخينا
ويتعين الضم ايضا اذا فعل بين العلم والاسم كما في نحو يا زيدا الناضل
بن عمرو ويجوز ايضا الضم والفتح في نحو يا سعد بن سعد ~~الاسم~~ ولما واد
كمر المنادى العلم حال كونه مضافا نحو يا سعد سعد الاركس يا الثاني
واجب المنصب ~~في~~ ويجوز في الاول الضم والفتح وضه ارجح وقالوا

في المنادى

في المنادى المستحق للضم اذا اضطررت اعرال تنوينه جاز منه ونفيه
كقولك سلام الله يا مطر عليها ~~كقولك~~ وكذا لك قالوا في
التكرار المقصوده ~~في~~ نحو قول جرير اعيد لي حل في شعبي غميرا فنون
عيد ونصبه على الاعراب فتأمل خاتمة لا يصح نداء ما فيه الا في صور
خاصه منها لفظ الله تقول يا الله يا ثبات الف يا والف الله ويا الله
عيد فها ويا الله عيد ف الف الله تعلق ويكثر حذف النون فيه ويعوض
عنها الهم المشدده نحو اللهم فخذف النذا وتزيد الهم في اخره وربما جمع
بين ياء الهم المشدده عند الضروره ~~في~~ كقولك يا الله يا الله يا الله
ومنها الجمل الحكيم المبدوه بال نحو يا المنطلق زيد فيمن سمى ~~المنادى~~
بذلك ومنها اسم الجنس المشدده كقولك يا الخليفة عيسى ~~في~~ ويمكن ايراد
يا مثل الخليفة ومنها الضروره كقول عباس يا الملك المتزوج
(رتبيه) عتب نعب تابع المنادى المبني اذا كان نعتا اربابا او توكيد
مضافا مجردا من ال ~~في~~ واما نعت اي وايه ونعت
اسم الاشاره اذا كان وصلة لنداء النعت فيجب رفعه نحو يا ايها الناس
ويا ايها الانفس ونحو يا هذا الرجل ان كان المراد اولاد الرجل
واما انبت باسم الاشاره وصلة ~~في~~ كنداءه فلا يوصف اسم
الاشاره الا بما فيه ال ولا يوصف اي وايه ~~في~~ في باب
النداء الا بما فيه ال من معرف بها او موصول فيقال يا ايها الرجل
~~في~~ ويا ايها الذي نزل عليه الذكر وتوصف
باسم الاشاره العاري من كاف الخطاب نحو يا ايها الرجل
(ويجوز الرفع والصب في النعت المضاف المقرون بال نحو يا زيد
الحسن الوجه ~~في~~ وفي التابع المفرد المعطوف المقرون بال
~~في~~ كان نعتا او توكيدا او يبين فالنعت نحو يا زيد الحسن بالرفع
والحسن بالصب والبيان نحو يا غلام بشر بالرفع وبشر بالصب

كما قرأ البعد

والتوكيد نحو ما عتيم اجمعون بالرفع واجمعين بالنصب والعطف
المقرون بال نحو يا جبال اوبي معد والطير بالنصب عطفا على محل الجبال
وبالرفع كما قرأ غير السبعة واختاره الخليل وسيبويه والارزني عطفا
على لفظة الجبال ~~كقوله~~ وكذلك الذي يعطى تابعا ما يستحقه
اذا كان منادى مستقلا وهو البدل والمنشوق المجرى من ال
فيضم ان كان مفردا ونصب ان كان مضافا نحو يا محمد يا عبد الله
بشر يا عبد الله وبشر بضم بشر فيها ويا عبد الله اخا زيد ويا
عبد الله واخا زيد بنصب الاخ بينهما [واذا المنادى مضافا الى
مضاف ~~نحو~~ يا غلام غلامي فالياء ثابتة ~~نقول~~ يا ابنه اخي ويا
خالي الا ان يكون المنادى ابن عم وابن عم وابن عم وابن عم
نقول في الياء ويجتزأ بالكسرة عن الياء ولذا ان فتحها للتركيب الزني
نقول يا ابن عم ويا ابن عم بفتح اليم فيها وقد قرئ ~~قال~~ يا ابن عم
بالوجهين الكسر والفتح والعرب لا يشنون الياء والالف فيها الا في
الضرورة كقولهم يا ابن عمي ويا شقيق نفسي (الاسماء اللازمة للنداء
فل تقول للرجل يا فل بضم الفاء وفله تقول للمراه يا فله كما تقول يا فلانة ومنها
لؤمان تقول يا لؤمان بضم اوله وهمزة ساكنة ثانية بمعنى كثير اللوم ومنها نومان
بمعنى كثير النوم ومنها ولامان وملام بمعنى عليم اللوم ومنها مكرمان بمعنى عظيم
الكرم ومنها عدر على فعل بضم الفاء وفتح العين ففسق وفساق الذكر
بمعنى يا غادر ويا فاسق ذلك من السماع الذي لا يباسر عليه على الاصح
ومثله فساق وجنات للمراه بمعنى يا فاسقة يا خبيثة

(الاستغاثه بيا)

وهو للمؤمن يريد التخلص من شدة (الاستغاثه على مشقة) ويلزم فيها
يا وان تكون مذكورة والمنادى بها ~~مجرور~~ مفتوحة فتقول يا الله للمؤمن
الا اذا كان المستغاث معطوفا على مستغاث ولم تعد معه يا وح

تكسر اللام

تكسر اللام تقول يا يزيد ولعمركم لميز واذا عادت يا فتحت اللام فتقول
يا يزيد ويا لعمركم المسلمين واما لام المستغاث له فمكسورة على الدوام كقوله
يا لكهمول وللشاب للعجب بكسر الشا العجب ويجوز ان تعوض الالف من اللام نحو
يا زيدا لا امل ينل عز وغنى بعد فاقة واذا خلا المستغاث من اللام ومن
الالف اعطى ما يستحقه ~~نحو~~ لو كان منادى غير مستغاث ~~نحو~~
كقوله الا يا قوم للعجب العجيب وسمع عندهم نداء العجب منه لكنه يعامل
معامله المستغاث كما قالوا يا الماء والماء والي عند عجم من كثرتهما ~~نحو~~
الحق ~~نحو~~ يا محمد ~~نحو~~ يا محمد عليه والتوجه منه حكم المنادى

(الندبة) بضم النون

انما تذكر الندبة في التوجه عليه والتوجه منه وحكم الندوب حكم المنادى
نادا كان مفردا يضم ومضافا ينصب نحو وا زيدا ونحو امير المؤمنين الا انه لا يكون
تكسر كرجل فلا يصح وا رجلاه ومعرفة مبهمة كاي والمضمر واسم الاشارة والموصول
الا موصول اشتمر نحو وا من حفر بئر زمزماه فانه بمنزلة واحد المطلب
والحق في الغالب الالف في اخر الندوب اطالة للصوت اذا كان ما قبلها الف مثل قولها لاجلها
فيقولون وا موساه ويجوز قبلها ياء موصولة او اسمية او حرفية ~~نحو~~
في قوله ~~نحو~~ يا محمد ~~نحو~~ يا محمد كما عرفت في قولهم وا من حفر بئر زمزماه
وكذلك التنوين في المضاف اليه نحو يا غلام زيدا او في علم محكي نحو وا قام
زيداه فين اسم تام زيدا ويجوزون لاجلها ما قبلها من الضمة نحو وا زيدا
والكسرة نحو وا عبد الملكاه ونحو وا خذاه

[واذا نصب المضاف للياء فكالمندوب المضاف الى الياء فعلى لغة من
قال يا عبد بالكسر او يا عبد بالضم او يا عبد بالالف المنقلبة عن الياء او يا عبد
بالاسكان في الياء يقال وا عبد ~~نحو~~ وعلى لغة من يا عبدى بالفتح في الياء
او يا عبدى باسكان في الياء وا عبدى بابقاء الفتحة على الاول وهو يا عبدى بالفتح

بالفتح

واستلزامه على الثاني وهو يا عدي بالاسكان وقد تبين من جواز واعبد
 ووحيد يا في يا عدي بالاسكان ان لمن اسكن الياء ان يحذف فيها في
 في الندبة ويقول واعبد او ينقصها ويقول واعبد يا واذا قيل
 يا علام غلاني لم يحذف في الندبة حذف الياء لان الاختصاص اليهما وهو
 الغلام الثاني غير منادى

(الترخيم)

وهو حذف اخر المنادى تخفيفا اذا كان معرفة غير مستغاثا ولا مندوبا ولا
 ذي اضافة ولا ذي اسناد وكل سبيبه ان العرب ترخم ذي الاسناد فتقول
 في تبارك شرا يا تبارك فقال ثم المنادى المحترم بقاء التانيث بجوز ترخيمه
 في تبارك تعريفه بالقصد او كان على الربعة احرف او اقل تقول في ندبة
 اذا كان علما يا هيب عذف التاء وفي جارية معينة يا جاري عذف التاء
 واذا كان المنادى غريبا من التاء فلا بد من كونه علما زائدا على ثلثة
 احرف نحو يا جعفر ويا سعا ترجم جعفر وسعاد والثلاثي ~~ان اسكن الوسط~~
 كزيد لا يرخم ولكن ذلك بحركة الوسط كهم وحسن على الاصح والاكثر الترخم حذف
 حرف واحد الا اذا كان الحرف الذي قبل الاخر حرف الياء الساكنة
 الترخم في حرفين ما قبل الاخر حرف لين ساكن زائدا ~~حذف حرفين~~ مكملا
 اربعة احرف فصاعد وقبله حركة من جنسه رخم ثم يحذف حرفين نحو
 يا مرو ترخم مروان فان الالف والنون فيه زائده ونحو يا اسم ترخم اسماء
 عذف الالف والهمزة فلا كلام في ترخم مصطفون ومصطفين عليين
 فتقول يا مصطف عذف واو والنون من الاول والياء والنون من
 الثاني واصحابها مصطفون ومصطفين فالجركم المجازية مقدرة
 في حذف العجز في ترخم المركب الترجي تقول في ترخم عدي كرس
 وبعديك وسببوه ~~حذف حرفين~~ يا عدي ويا بعدي

ويجوز ان

في ترجم
 العلم

وان كان كونه مقصودا

ويجوز ان ينوي المحذف ويبقى على حاله من حركة ويكون تقول في تصور يا منص
 بتلك الصلة الموجودة قبل الترخم وفي جعفر يا جعفر بالفتح وفي حارث يا حار
 بالكسرة وفي هرقل بالمرق بالسكون ويجوز ان لا ينوي المحذوف فيجعل الباقي
 كما في اخر الاسم في اصل الوضع من غير حذف فلا يبقى على ما له قبل الترخم بل
 يضم في جمع ~~تلك~~ تلك الاشياء وتسمى لغة ينظر لكن الاكثر في لسان العرب
 ثم ان كان المرحم محتوما بقاء التانيث لا يشترط علمه بل مطلق التعرف
 فيه كافيا ولو بالتقدم كالنكرة المقصورة فلا يستبعد بعد حذف التاء حذف
 حرف قبلها فتقول عقبة صفة للعقاب اي ذو عقاب يا عقبة بالالف
~~تلك~~ وما فيه تاء التانيث لا يرجع على نيته المحذوف تقول ترخم
 سلم وحفصه باسم ويا حارث ويا حفص بالفتح فيمنع لئلا يلتبس
 بتلك المذكور الذي لا ترخم فيه اللهم الا ان يخاف ذلك اللبس كما
 خو لئلا يظن ان التانيث لا يرجع اليه بل يرجع الى ما قبله من الالف
 وما فيه التاء اكثر ندبة في حال الترخم نحو افاطم مملأ بعد بدل النداء
 لكن يشارك في ذلك مالك وعامر وحارث فان ترخمه اكثر من
 غيره تاما واذا كان الاسم ما يصلح للنداء ودعت الضرورة ترخمه جاز
 ترخمه وان لم يكن ندبا ~~حذف حرفين~~ كقول الشاعر لستم الفتي
 تعشوا الى ضوء ناره طريف بن مال ليلة الجوع والحصر اراد ان يمالئ فرحمه
 للضرورة وغيره منادى

(النصب على الاختصاص)

النصب على الاختصاص معناه ~~المفعول~~ لا اخص الموجه للندف نظير نائب المنادى
 المحذوف وجوبا والنصب على الاختصاص كل اسم فلا يرغم كره ولا يهمل والغالب استعمال
 ايها وايتها في الاختصاص فيضان لفظا وينصبان محلا كما في النداء وينصب
 بهما ما التثنية وجوبا وينصبان وجوبا باسم لازم الرفع على بال الجسدية

وان في انشاء الكلام ان
 رخمه فتدبر عليه في الخطا
 رخمه فتدبر عليه في الخطا

وان في انشاء الكلام ان

٧٦

الاول هو

زائدا على التثنية
 محتوما بقاء
 التانيث وكان
 على التثنية

دالید زرد
معنی تنخ

يعنى الزماد من طرف المكان نحو دونك زيد يعنى ضده ومكانك يعنى انبت
 وامامك يعنى تقدم ودوراك يعنى تاضا وامت مصدر استعمال فعل نحو سعيه
 زيد ~~مضافا للمفعول~~ ونحو رويك زيد ~~مفعول في المثالين~~ معنى اردو
 وما علمه مستتر فيه وجوب الالة نايب عن فعل امر وزيد مفعول به مجرور
 في المثال الاول مفعول في المثالين ثم نقلوه من المصدرية ومفعول به فعله
 ففعل هو زيد يعنى الدال من رويد ونصبها من زيد ~~المفعول~~
 او مصدر اهل فعله نحو بله زيد بنصب المفعول وبناء بله على الفتح
 وما علمه ضمير مستتر وجوب الالة نايب عن فعل امر لا يعيد اسم الفعل
 على مساه في التعدية والزمزم تقول ميمها ت محمد كما تقول بعدت
 محمد وتقول شتان زيد وعمره كما تقول افرق زيد وسمره وتقول
 في المتعدى دال زيد بنصب المفعول كما تقول ادرك زيد بالنصب
 واسم الفعل المشترك بين افعال سميت به يكون استعماله باعتبارها
 كما قالوا جعل التريد بالنصب اى ايت التريد وجعل على الخبر اى
 اقبل على الخبر فعده وعلى وقالوا اذا ذكر الصالحون في جملة بعد
 يحنون عمر بن الحن الحزامى اى اسرعوا بله كه فعده وبالباء وحذفوا
 الصاف ومعدل اسم الفعل لا يتقدم عليه وما فون منها ~~هو تكملة~~
 تنوب تنكير مهنكته وقد التزم ذلك في واهما ووسما وغير المنون
 منها مهنكته وقد التزم المعدى في نزال وتراك وتايها وجاء
 مستعلا بالتنوين وتركه فعلى معنيين وقد جاء على الوجهين صه وده
 وايد والفاظ اخر مثل اف والكلم مبنية لشيها بالحروف العلة كليت

[illegible]

من الحيوانات
للعالمات او
لنجرها
ص

وفي دعاء الضان حاما وفي دعاء العزعا عا وعك الزجر الغفل والذي حكى
به صوت غاق لحكام صوت الغراب وطاق لصوت الضرب وطق لصوت
الحماره وقب لصوت وقع السيف على الحديد

(نوت التوكيد)

(النون مؤكدة الفعل خفيفة وثقيلة فالاولى نحو ليكنوا ~~والثانية نحو ليكنن~~ غير الماضي وهي ٢
 وتوليد الامر بها نحو قومن وليقومن زيد فلا يشترط فيه تعديده من اللام بخلاف
 المضارع فانه يلزم منه ذلك واذا كان جواب القسم غير منصوب من لام القسم بقا صله
 وجب تركيزه بها نحو وتالله لا اكيدن اصنامكم ولا يجوز تركيزه بها اذا كان
 متفيا نحو تالله ثمقتن كرىوسف ~~والثانية~~ لا تفتن وحذف لاني جواب
 القسم مطردا وكذا لا يوكد بها المضارع فيما كان حالا كقولك انكر عينا لا اجف
 كل امر ويرحرف قولولا يفعل فاقصص معناه الحال لدخول اللام
 عليه او كان المضارع منصوبا من لام القسم بعموله او عرف الشفيع غف
 ولئن ستم اوقلتنم الى انه تحشرون فاللام في لئن ~~والثانية~~ قسم محذوف
~~والثانية~~ لا يوكد للجواب ~~والثانية~~ والتقدير والله لئن ستم اوقلتنم
 لتحشرون وعق ولسون يعطيك ربك فترضى فيعطيل معطوف على ما درعك ربك
 ويحسن تركيز المضارع بها اذا كان شرطا لان الشرطية المؤكدة بالزائدة
 نحو دامنا تخافن واما تنهين فاما تربين ويكثر تركيزه اذا وقع بعد اداة
 طلب نحو ولا تحسبن الله عانا فلا عما ثم يقل تركيزه بها بعد لا الزاوية
 او اما الزائدة التي لم تسبق بان الشرطية نحو قوله تعالى وانتقل فتنة لا نصيب
 الذين ظلموا انكم خاصة وقولهم في المثل ومن غصة ما يفتن لكبر ~~والثانية~~ اقل من ذلك
 تركيزه بها بعد لم وبعد اداة جزاء غير ما الشرطية كقولك ان يحيا بن بحسبه الحامل
 مالم يعلم شيئا وكقوله من تتقن منهم فليس بابيب ~~والثانية~~ اخر الفعل المؤكد
 الفتح نحو ليضرب زيد واضربه بازيد الا اذا كان المضارع منبذ الى ضمير
 ذي لين الف او واو او يا فانه يحرك اخره حمدا ما يحاش ذلك اللين

كوار استحقاق الصرف كونه على صفة شئ الجوع و اعيم تصغير اعني فيه الر
 و وزن الفعل وكذا ان كان علما كقاض علم امراده فيه التليد والتأنيث
 وكبرى علما فيه التليد و وزن الفعل المتقول عنه فتقول حذر جاعني
 جوار وانهم وقاض و مررت بجوار واعيم وقاض بالتون وحذف الياء
 في الجمع في حاله الرفع والجرح

(اعراب الفعل)

لا حظ للافعال من الاعراب الا المضارع المجزى من الناصب والحجاز
 السلام من نوني التوكيد والاناثة فانه يرفع بالضم والاصح ان
 رافعه نفس هذا الجرح وينصب بفتح وكي المصدرية المسبوقة باللام نحو
 لكيلا تاسوا ومان المصدرية نحو وان تصوموا خير لكم وبادي اذا
 تصدرت وكان المضارع يفتح بها مستقبلا متصلا بها نحو اذن تصدق
 جوابا لن شيى قال انا الموالي لاسير الوصفي او يتصل بين المضارع وبينها
 فسم نحو اذن والله نريمم عجب (والمضارع كذا ينصب بان مفعلة
 وجوبه يبعد لام الجوع المسبوق ~~بلام~~ بكان الناقصة المتبعية نحو وما
 كان الله ليظلم لم يكن الله ليغفر لهم فيظلم ويغفر منصوبان بان المضارع
 يبعد اللام وبعده او العاطفة اذ اصل ~~في موضعها~~ حتى نحو لا تزل
 او تقضي حتى اى حتى تقضي وقوله لا تسهلن الصعب او ادرك المني
 وبعده حتى الجارة ان كان الفعل مستقبلا باعتبار التكلم نحو
 فقاتلوا التي تبغي حتى تفي ارسقبلا باعتبار ما قبلها من غير
 اعتبار التكلم نحو وزلزلوا حتى يقول الرسول وبعده فاد السبيد
 او واد العبة المسبوقة بنى او طلب ~~فوق~~ محضين نحو لا يقضي
 عليهم فيموتوا ونحو ولا علم الله الذين جاءوا وانتم وبعده
 الصابرين

(عوامل الجزم)

(عوامل الجزم)

الجاز للفعل ضربان جازم لفعل واحد و جازم لفعلين والاول اربعة
 احرف لا التليد سواء كانت نافية نحو لا تشرك بالله او لاداء نحو لا تواخذنا
 وجزما لفعل النكلم البينين ^{بغير} المتقول كثير نحو لا اخرج ولا اخرج ويقل في البينين
 المتعاقب كقوله لا اعرفن ربيا حبرا مد معها وقوله الاخر اذا ما خرجنا من دمشق
 فلا تعد لها واللام التليد اسر كانت نحو ليفق ذوسعد او مداه نحو ليفق علينا
 ربك ~~و~~ ويقل عليها جازمه فعلى النكلم البينى للفاعل نحو قوله قوموا فلا صل لكم لا لكم
 و الفاء زائدة واصل مجزى بلام الامر وعلاية جزه ~~هذه~~ الفاء ~~والفعل~~ فطاباكم ففعل مجزى
 بلام الامر وعلاية جزه الكون واقلين ذلك جزما فعل الفاعل مخاطب نحو قوله تع
 فين لك فلتفروا بالتار في قراءة بعض الصحابة ونحو لتأخذ وامصافكم
 والغالب الاكثاف بفعل الامر من جزم فعل الخطاب نحو غدا وقوموا ولم ولما التافيتان وهما حرفان
 ويشتركان في الاختصاص بالمضارع والثنى والجزم وقيل للمضارع الى الماضي وتخصم البينين
 بمصاحبة الشرط نحو وان لم تفعل فابغيت رسالة ~~و~~ نحو وان قطع نبي مني ما ~~نحو~~ على
 الانسان حين من الدهر ~~يكن~~ ~~شيئا~~ كذا فيصح في لم يكن الانسان شيئا من كورا
 ان تقول ثم كان شيئا من كورا وتخصم لا يجوز حذف جزوهما نحو قاربت المدينة
 ولا يحذف اولها الجزوم ويتوقع ثبوت منيها نحو بل لا ين وتواعى ب رلا بدخل
 الايمان في قلوبكم وحيث ان لا يغلب عليها التوقع اشع ان تقول لا يجمع المضارع
 والثاني الجازم لفعلين ان الشرطية وما تضمن معناها والحيث وما فيها ومعنى
 وايا ان واذا ما واذا ما واني وكيف ما وحيثما داي وكل واحد واحد
 من ادوات الشرط تقتضي حملين الاول شرطية ولا يكون الا فعليه والثاني
 بسى جوابا وجزاء وتكون فعليه راسية وتقرن جملة الجواب فالهاء
 وجوبا اذا لم تفعل ان تكون شرطية وقد ~~يكون~~ اذا الجائز نحو ان يصبر
 باقد مت اليكم اذا لم ينفطون ولا يشترط في الشرط والجزاء ان يكونا

بالرفع على
الفائدة
وتقول اجرت

ولا مع قولك ما زال زيد عالاً لان الفعل غير متقدم بل الذي مقدم
عليه وال لا يفصل بينهما وبين صلتهما بنفي ولا غيره ويجوز عن الفاعل
في نحو وفي الله البطل لواقى البطل الله وعن المنقول لما وقية الله البطل
بالرفع على الخبرية ويجوز حذف اللام من واقية لان عايد الالف واللام
لا يحدف الا في الضرورة واذا وقعت صلة ال ضميراً راجعاً الى نفس
ال استتر ذلك الضمير في الصلة وجوبا فتقول في الاضمار عن التاء
من بلغت من اخويك الى العرين رساله المبلغ من اخويك الى
العرين رساله انا في المبلغ ضمير مستتر يرفع على الفاعلية لانه في المعنى
لال لانه خلف عن ضمير المتكلم المخبر وال المتكلم لان خبرها انا
وهو ضمير المتكلم والمتكلم نفس الخبر في هذا الباب والصفة نفس
موصوفها فيكون الضمير المستتر في المبلغ يرجع لال فلهذا
وجب استتاره وان رفعت صلة ال ضميراً راجعاً لغير ال
وجب بروزه وانقصا له من الصلة كما تقول في الاخبار عن الاخوين
المبلغ انا منها العرين رساله اخواك وتقول في الاخبار عن
العرين المبلغ انا مع اخويك اليهم رساله العرين وتقول
في الاخبار عن الرساله المبلغها انا مع اخويك الى العرين
رساله بالرفع فانها من فاعل المبلغ وهو ضمير منفصل لانه لغير ال
لان ~~ال~~ التبليغ فعل المتكلم وال فيمن بغير المتكلم لانها
نفس الخبر الذي اخرته وهو الاخوان في الاول والعرون في
الثاني والرساله في الثالث

(العدد)

اعلم ان الواحد والاثنين يذكرا مع الذكر فتقول واحد واثنان ويؤنثان
مع المؤنث فتقول واحدة واثنان ولا يجمع بينهما ومن المعلوم ولا تقول

واحد رجل

واحد رجل واثنان رجلين واما الثلاثة والعشرة وما بينهما فتؤنث مع الذكر وقد كرم
فتقول ثلثة رجال بالهاء وثلث اماء بتركها وبعير ~~واحدة~~ ان كان اسم جنس كبحر وقر او اسم
جمع كقوم ورمط مخوف من او ~~واحدة~~ صافه العدد اليه تتدل ثلثة من البحر عزيمتها وخمسة
من القرا اكلمها وعشرة من القوم لقيهم ~~واحدة~~ وخمسة باضافة العدد نحو وكان في
المدية تسعة رمل يمدون واذا كان ميمزها جمعا حفظ باضافة العدد اليه نحو
ثلثة رجال وثلثة اماء ويعتبر التذكير والتانيث مع اسم الجمع والجنس حسب
حالتها ~~واحدة~~ فيعطى العدد عكس ما يسميه ~~واحدة~~ ضمير ~~واحدة~~ اسم الجمع والجنس
فان كان ضميرها مذكرا انت العدد وان كان مؤنثا ذكر بعينها مع الجمع
بحال مفردة فان كان مفردة مذكرا انت ~~واحدة~~ عدد ~~واحدة~~ وان كان مؤنثا ذكر
واذا كان العدد وصفه فالعبر حال الموصوف المؤنث لا حالها قال
تعالى فله عشر امثالها شرك التاء لان الموصوف مؤنثه اي عشر حسنة
امثالها ~~واحدة~~ وحق ~~واحدة~~ اليه الثلاثة والعشرة وما بينهما ان يكون جمعها كسر
من ابنية القلة ليطابقا معنى نحو ثلثة انفس واربعة اعياد وسبعة اجساد
~~واحدة~~ واذا ~~واحدة~~ مع تخلف واحد ما ذكرنا تضاف
للمفردة ~~واحدة~~ نحو ثلثة مائة وتسعة مائة واذا اهل تكسيرة الكلمة
او جاورها اهل تكسيرة ايضف العدد والمذكور بجميع المعنى نحو سبع سموات
وخمسة صلوات وسبع بقرات ومثال الجوار لا اهل تكسيرة ~~واحدة~~
وان كان هو مسموع التكسيرة نحو سبع سنبلات فانه كسر على سنابل
لكنه في التنزيل مجاور لسبع بقرات ~~واحدة~~ المهيل تكسيرة ولذلك حسن
تصغيره اذا اهل بناء القلة ~~واحدة~~ نحو ثلاث جوار واربعة رجال
وحسه دراهم وربما كان بناء القلة شاذاً فيكون منزله المعدوم
فيقول عنه ان جمع الكثير نحو ثلاثة قرو جمع قرو بالفتح على اقراء
شاذ قباها ونحو ثلثة شمرع فانه ~~واحدة~~ فان اشاعا شاذاً

وذلك اذا
كان مائة

المؤنث

(ومن الاعداد التي تصنف الى المعداد والمائة والالف وحقيهما ان يضافا الى
 المفرد نحو قوله تع مائة جلده وقال تعالى الف سنة واذن حشره والكل الى الالف
 الى جمع وقرا ثلثمائة سنين يحذف التسون للاضافة وربما غلب المائة على الف في
 نحو قول الشاعر اذا عاش الفتي باثنين عالما ومع نجا وز العشرة يفت
 وهو السعد فادونها ويلت للفت فيفتح ما كان لها من التذكير والتانيث قبل
 ذلك التركيب ويعني الجمع على الفتي الاثنين واثنين فيعربان اعراب الفتي
 والاثنان فيجوز فتح الباء فيهما واسكانها ويندرج تحتها مع بقاء كسر النون ومع فتحها
 والعشر تذكير مع الذكر وتانث مع المؤنث واذا كانت مخوية بالياء سكنت
 شينها في الفصحى فتقول عندي احد عشر عبدا واثنى عشر رجلا بتذكير
 نيف والعقد من المذالين وتقول عندي ثلاثة عشر عبدا بتانيث ثلاثة
 وتذكير عشر وتقول عندي احدى عشرة امه واثنى عشر جارية ~~وتقول~~
 بتانيثها وتقول عندي ثلاث عشرة جارية بتذكير الجزء الاول وتانيث
 الجزء الثاني واذا همز تجاوزت السعد عشر في التذكير والنسب عشر
 في التانيث استوى لفظ الذكر والمؤنث فتقول عندي عشرون
 عبدا وعشرون امه وثللاثون عبدا وثللاثون امه وتسمى كل ذلك
 مفرد منصوب كما في رايه احد عشر كوكبا ان عدة السمور عند الله
 اثنا عشر شهرا وواحدنا موك ثلثين ليلة واتمها ما بعشر ثم
 يتات ربنا اربعين ليلة (وهو ان تنفق من لفظ الاثنين وعشرا
 وما بينهما اسم فاعل فتقول تان وثالث ورابع الى العاشر فيذكر
 ويؤنث مع المؤنث على القياس واما ما دون الاثنين فانه وضع على
 ذلك الحكم اول الامر فاعل في الذكر واحد وفي المؤنث واحدة
 ويجوز في ثان وعاشر وما بينهما ان تسعملها بحسب العدد الذي تريد
 على وجوده منها استعماله مع اصله فتقول خامس خمسة وعب اضافته الى
 حقه التي هي اصله ومنها استعماله مع ما دون اصله فتقول هذا رابع ثلثة
 بتقريب رابع وغب ثلاثة ومنها استعماله مع العشرة فتقول حادي
 عشر بتذكيرها

جاء

على قرناه

من اسم المال

عشر بتذكيرها وحادية عشره بتانيثها وما كذا الباقي اذا استعملت الواحد
 والواحد مع العشر ومع ما فوقها كالعشرين فاقب الواو الى يظن الال فتقول
 حادو وحادوه او تقلب الواو يا وتقول حادج حادج الياء وحاديه بتانيث
 الياء ومنها استعماله مع العشرين واخواتها الى السمس فتقدم في اللفظ
 وتعتطف عليه العقد بالواو خاصة فتقول حاد وعشرون وحاديه وعشرون
 وكل الباقي

(كنايةات العدد كم وكايت وكل)

اما كم فتد يكون استعماله بمعنى اي عدد فيستعملها من يسئل عن كمية العدد وقد يكون
 خبرية بمعنى عدد كثير فيستعملها من يريد الكثير وكيف ما كانت فهي كناية عن عدد محمول
 الجنس والمقدار وهي مبني على الكون ولها الصدارة والاختصاص الى التميز غير ان كم
 الاستعمالية تميز منصوب مفرد نحو كم مملكت ~~وهو خبر منصوب جوار~~
 ويجوز جره بمن مطر ان جرت كم بحرف نحو كم درهم اشترت ثوبك ~~وهو خبر~~
~~كم الخبرية ان تسمى~~ وتسمى الخبرية بمجرور مفرد او مجموع نحو كم رجال جاؤك
 وكم امرأة جاءتك والافراد اكثر في الاستعمال والبلغ والخبر به حص بالزمان
 الماضي ولا يستعمل جواربا ويوجه الى المتكلم بالصدق والتكذيب والميدل
 منها لا يقتصر بتميز الاستعمال فتقول كم رجال في الدار عشرون بلي ثلاثون
 واما كايت فبمعنات كم الخبرية في افاده الكثير ولزم الصدارة والبناء ~~على الخبر~~
 الله في الخبر الى التميز الا ان جره بمن ظاهر لا بالاضافة فال تعالى
 وكايت من دابة لا تحمل رثما ~~وهي خبرية كقولهم اطررر الباس~~
 بالرجاء كايت ~~الما~~ واما كذا فيكون بانهن العدد القليل والكثير وهي كايت
 لكن لا يحسن في تميزها الغيب ولا الصدارة لها ولا يسعمل غالبا الا عطوف
 عليها

(الحكاية)

الحكاية اما حكاية جله او حكاية مفردة او حكاية حال والاولى تخص ^{بالقول} ~~بالحكاية~~ والثانية
تخص بالعلم والثالثة تخص بآي ومن الاستفهاميتين وحكاية الجمله نحو قال
اي عبد الله ربيع حكايتها على المعنى فتقول في حكاية زيد قائم قال فلان
قائم زيد وقله مفردة بعد القول والعلل والوصف بأنواعها وحكاية
المفردة نادره الا في الاستفهام واما حكاية حال المفردة الاستفهام فان كان السؤال
عن تكلمه وبآي او من حكيت فتقول اي ولعل من ثابت لتلك التكرار المستول
من عندهما من رفع ونصب وجرو وتذكير ومانيت وافراده وتلكه تقول من
قال رايت رجلا وامراءه وغلامين وجارينين ^{وسميت} وبنات ايا في
حكاية رجلا وايد في حكاية امراءه وايتين بالثنية في حكاية غلامين
وايتين في حكاية جارينين وايتين بالجمع في حكاية بنين وايات
في حكاية بنات وكذلك تقول في من ادا حكيت بها التكرار غير ان ايا
عامه في السؤال عن العاقل وغيره ومن خاصه بالسؤال عن العاقل وايا حكاية
في اى عامه في الوقف والوصل يقول جاني رجلان فتقول ايان بالوقف
والاسكان او ايان يا هذا بالوصل والحكم في من خاصه بالوقف
تقول من قال جاني رجلان منا بالوقف والاسكان في النون
وان وصلت قلت من يا هذا بالاسكون وطلعت وايا ان ايا يحكم
فيها حركات الاعراب عشر شعبة ومن يجب فيها الاشباع وقبل تاء التانيث
في اى واجب الفتح تقول ايد وايتان ومن يجوز فيها الفتح والاسكان
اذا اتصل بها تاء ~~الحكاية~~ تقول منه بفتح النون وتلب التاء الاولى
ما ومنه يسكون النون ولامه التاء ومن القلب جاد ومنه بفتح النون
ومنه بفتح النون والارجح بالفتح في المفردة والاسكان في التثنية
وان سئل عن العلم العاقل الغير المقرون بأحد التوابع الخمسة واداة
السؤال من غير مقرونه بعاطف جاز حكاية اعرابه تقول من زيد ^{قال رايت زيدا}
قال رايت زيدا

قال رايت زيدا ومن زيد بالخفض من قال سرت زيد فالنقطة والتكرار للحكاية
وتبطل للحكاية بدخول العاطف على من نحو ومن زيد ~~و~~ وفيها اذا كانت اداة
السؤال غير من نحو اي زيد وبالنقطة العلمية نحو من غلام زيد الا اذا كان
التابع انما متصلا بعلم كرايت زيدا بن عمرو فتقول من زيد بن عمرو
(التانيث)

علامة التانيث تاء والف والتاء اما تاء مخركم او تاء ساكنة فالمخركم تخص
بالاسماء نحو ما ومنه وتاء ساكنة تخص بالافعال الماضية نحو قامت والالف
اما مفردة او قبلها الف فتلكها فالمفردة كجلى وكبرى والالف التي قبلها الف زائدة
كمرألت الالف الزائدة هذه فالالف الفان مقصور وممدودة ومما
تختصان بالاسماء الظاهرة وجاء تانيث اسماء كثيرة بناء مقدور عرفنا ذلك بامور
ارجانهم الصغر العايد عليها نحو قوله تعالى اننا روعد بها الله الذين
كفروا حتى تضع الحرب اوزارها وان جحوا للسلام فاحج لها ^{والتانيث} فيها
الاشارة اليها ^{بالتانيث} بالاشارة المؤنث نحو هذه جهنم وهذا
تبدت تاء التانيث عند تصغير الاسم نحو اذينه وعينه

(المقصود والممدود)

اعلم ان الاسم المعتل بالالف ان كان له نصير من الصبح الاخر الواجب فتح ما قبل
اخره قياسا فهو المقصود القياسي وان كان له نصير من الصبح الذي يجب قبل
اخره الف فهو الممدود القياسي وان كان ما لا نصير له من الصبح فلا يدرك
قصره ويده بالقياس فيقصر فيه على السماع والنحو انما يبحث عن القياسي
والسماعي وضعف اللغوي ارجح ذلك فاعلم ان امثلة المقصور والرجح
الاول مصدر يفعل بكسر العين اللانم نحو جوى وجوى وموى وموى وعوى
ونصيرها من الصبح الاخر فرج فرحا واشراشرا والثاني فعل بكسر اوله
وسكون ثانيته نحو فريه وفريه ومريه ومريه ونصيرها من الصبح

اصليه والقلب الى الواو فيا اذا كانت بدل من الف التانيث وجواز الامتز
 فيا اذا كانت بدل من الف الالحاق او بدل من اصل والارج منها ارج
 منها فنقول في جمع وضاء وقراء وضادون وقراءون بسلامة الهمزة
 وفي جمع حراء على المذكور عاقل حمرادون بالواو وحور الوجاه الصم
 والاعلال اعني الابدال وفي نحو علياء وكاء عليين بكسرت عاقلين
 عليا ون وكاءون بالصم وعليان ون وكاءون بالبدل الهمزة
 واوا

(كيفية جمع المؤنث السالم)

يتغير في المذللح ما يتغير في التثنية ويقرب على حاله ما اقر في التثنية فنقول في جمع المؤنث بالف
 التصديره جليات ونحو ارات كما قلنا في ثنيتها جليات ونحو اوان ^{بالواو} بالواو
 وتقول في جمع ظبية وعزوة ظبيات وعزوات فتقر الزاوياء على ما كانت
 ولا تنقلبها التاء وتقول جمع مصطفاه وفتية مصطفيات وفتية بقلب
 الالف ياء فيها وتقول في جمع قناة قنات بالواو رد الى اصلها وتقول
 في جمع قراءة قراءات لان الهمزة اصلية يجب سلامتها واما الفير بين التثنية والاعلال
 في جمع بناءات بافرا الهمزة وبنات بقلبها واوان همزة بدل من
 اصل فجاز ^{فيها} فيه الوجاهان كما قلنا وتقول في جمع هذه عندات ^{فيها}
 كما قلنا في ثنيتها عندان ^{فيها} في جمعها ما سلم في التثنية ^{فيها}
 الا اذا كان المفرد مختوما بتاء التانيث فانها قد فت في الجمع [ما جمع بالف
 وتاء اذا كان اسما لا في ساكن العين غير مقلدا ولا بد منها فكل من فتح عنه اذا كانت
 فاءه مفتوحة مثل سمده ووعده ^{فيها} علم لمرة فيجمعها عندات ودعات
 واسم الجامع لما ذكرنا اذا كان مفرد الفاء مثل خطوط وجعل علم امرأة
 او مكسورة الفاء نحو كسرة رمت جاز في عنه الفتح والاسكان ^{فيها}

والاتباع

بالياء

لله في الجمع ما يتغير في التثنية

والاتباع لمركه الفاء ان لم تكن الفاء مفردة واللام ياء كمنه وزينه فنقول ديبات
 وزينات بلغم بينهما واسكانها ولا مكسورة واللام واو كذروه ورثوه فنقول في
 جمعها ذروات ورثوات بكسر بينهما اتباعا لفاعيها

(جمع التكسير)

ولا يختص هذا الجمع بالعتلاء ^{فيها} كالاسلم بناء مفرد على يتغيره اما بزيادة كضو المفرد وضون
 او بنقص كتحذد ونحوه او بتبدل كل من غير زياده ولا نقص كاسد او بزيادة وتبدل
 شكل كرجال او بنقص وتبدل شكل كرجال او بالنقص والزيادة وتبدل الشكل كغلمان
 والتغير سبعة وعشرون بناء منها اربعة موضوعه لعدد القليل والثلثة والعشرة وبينها
 وهي ^{فيها} افعل كالكتب وافعال كاحمال وافعله كاحمره وفعله كصبه وثلاثة وعشرون للعدد
^{فيها} اعني ما تجاوز العشرة ^{فيها} واستغنى بعضه عن بعض ^{فيها} بناء الكثرة ^{فيها}
 وقد يعكس فالاول كاعتناق جمع عشق واقتل جمع فؤاد ^{فيها} والثاني كرجال وقلوب ^{فيها} وصبران
 ونفس ^{فيها} لا جمع فله وجمع كتر فتح العلم اقله ثلاثة واكثره عشرة وجمع الكثرة اقله اثنان ^{فيها}
 لاكثره وصيغ ما للقلوب مختصة في ما مضى ^{فيها} فاعل ^{فيها} ووافعال ^{فيها} وفعله ^{فيها} يعرف الا في
 (التصغير)

اعلم ان ابنية التصغير ثلاثة ^{الاول} اربعة لما فاعل كغيس ^{فيها} وهذا هو المصغير الثلاثي الثاني فاعل
^{فيها} كدريم وهو التصغير الرباعي والثالث فاعيل كد ينسبر وهو المصغير الخامس
 ويوصل في هذا الباب الى مثال فاعيل بما ترصل به في باب الجمع الى مثالي فاعل
 وفعاليل ويجوز ان تعوض ما فته ياء سالمة قبل الاخر ان لم تكن موجودة فنقول
 في تصغير سرجل صغير ^{فيها} واصل لهذه الابنية الثلاثة فاعل ^{فيها} اذا لا بد من ضم الاول
 ونجح الثاني واجتلاب ياء سالمة ثالثة ثم ان كان المصغر ثلاثيا انقص على ذلك وهي ابنية
 وان كان متجاورا الثلاثه فلا بد من كسر ما بعد ياء التصغير ان لم يكن بعد ^{فيها}
 الحرف ^{فيها} كسوف حرف لين قبل الاخر في الكبير ^{فيها} فاعيل ^{فيها} فاعيل ^{فيها} كقولك
 في جمع جعفر جعفران ^{فيها} كان بعده حرف لين قبل الاخر في ابنية فاعيل ^{فيها}

الجمع
 في ذلك الحكم
 في ذلك الحكم
 في ذلك الحكم

لان ذلك الحرف اللين الموجود قبل الاخر ان كان ياء سلمت في التصغير لمناسبتها
 لكسره قبلها كقنديل وقنديل ~~وكان حرف اللين واوا او الفا قلبا يائين~~
 لمكونها وانكسار ما قبلها كعصفور وعصيفير يقلب الواو ياء ومصباح ومصبغ
 يلقب بالالف ياء ولا يكسر ما بعد ياء التصغير في المتجاوز للثلاثة ويبقى ما بعد
 ياء التصغير مفتوحا على ما كان عليه من ~~قبل~~ الفتح قبل التصغير ~~فما~~
~~في~~ ~~ما~~ ~~قبل~~ ~~منها~~ ~~قبل~~ ~~منها~~ علامة التانيث كتاء شجرة والفاء جلي و
~~صحا~~ ~~ما~~ ~~قبل~~ ~~الده~~ ~~الزائده~~ قبل الف التانيث ككراء وما قبل الف
 افعال كاحال وافراس وما قبل فعولان الذي لا يجمع على فعالين
 ككران وعثمان ففي هذه الموارد لا يكسر بعد ياء التصغير ~~ولا~~ ~~يكون~~ ~~مفتوحا~~
 المتجاوز للثلاثة فتكون مستثناة ~~من~~ ~~قاعدة~~ ~~كسر~~ ~~ما~~ ~~بعد~~ ~~ياء~~
 التصغير في المتجاوز للثلاثة

(النسب)

لا بد في النسب الى شئ من بلد او قبيلة او غيره ما من ياء منه تكون تلك الياء حرف اعراب ^{بإدائه}
 ذلك النسب فتقول في النسب الى دمشق دمشقي وت حذف ياء النسب في نحو
 كرسى ~~في~~ وشافعي فتقول في النسب اليها كرسى وشافعي فت حذف الياء ^{البلد} ~~المثله~~
 منها وتجعل مكانها ياء النسب ~~فيتم~~ ~~لفظ~~ ~~النسب~~ ~~ولفظ~~ ~~النسب~~
 اليه ولكن يختلف التقدير ويظهر اثره اذا كانت تنجاني علما الرجل فانه
 يكون غير محرف فاذا نسب اليه انصرف لزوال صيغة منتهى الجموع
 وبالجملة اذا نسب الى حق اخره ياء منه وكسر ما قبلها ونقل اعرابه اليها
 فيصير اسما لا لم يكن له ويجوز مجرى الصفة في رفعه الظاهر والمضمر وحذف

لما مثلها واما التانيث والتقصير على هذا القدر من تلخيص هذا الفن
 وفيه الكفاية لمن اراد الاخذ بلبابه ونتائج ابحاثه والله ولي التوفيق
 تم على يد مؤلفه العبد الراجي بفضل ربه ذي المنن بن العلامة
 السيد الهادي ابي محمد الحسن المشتهر بالسكوني صدر الدين



